

Внеурочная работа по литературе как средство профилактики девиаций



Подготовила:

учитель русского языка и литературы

Пудова Любовь Ивановна



Девияция

— это отклонение от нормы, рассматриваемое большей частью членов общества как предосудительное и недопустимое



Внеурочная деятельность — это важная часть образовательной программы, в рамках которой педагогический коллектив организации обеспечивает достижение метапредметных и личностных результатов.



Форматы организации внеурочной деятельности по литературе

- ☐ анализ текстов;
- ☐ литературные мастерские;
- ☐ киноклубы;
- ☐ проектная деятельность;
- ☐ читательские кружки;
- ☐ театр;
- ☐ встречи с интересными людьми;
- ☐ походы и экскурсии;
- ☐ элективные курсы.



Направления внеурочной деятельности в Лицее № 22 «Надежда Сибири»

- ◆ Центр компетенций;
- ◆ Спортивный трек;
- ◆ Социально-гуманитарное направление;
- ◆ Мастер-классы от РДДМ «Движение Первых»;
- ◆ Трек искусств;
- ◆ Проектно-предпринимательский центр;
- ◆ Академия наук.

• Существующие программы внеурочной деятельности по литературе в Лицее № 22 «Надежда Сибири»

- читательский клуб;
- поэтическая студия «Самородки»;
- клуб «Общество русской словесности»;
- элективные курсы «Работа с текстом» и «Художественное слово».



«Европейские города в русской литературе XX века» или «Свой в чужом городе».

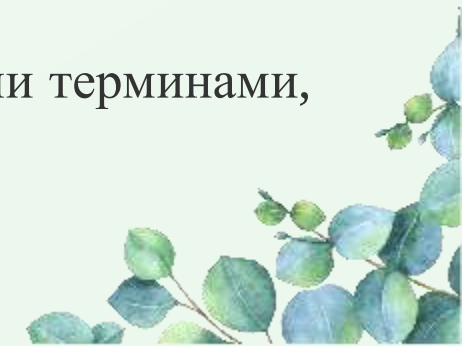
- Предназначена для учащихся 10 - 11 класса;
- Дополнение к общеобразовательным программам по литературе.

Программа позволяет познакомить школьников со знаменитыми столицами, которые так разнообразно были описаны в творчестве русских поэтов, проанализировать состояние лирического героя, сравнить и проследить изменение образа города в зависимости от эпохи.



Программа элективного курса направлена на развитие следующих компетенций:

- **1. Ценностно-смысловая** (формирования у учеников ценностных ориентиров, направленных на любовь к своей родной стране);
- **2. Общекультурная** (развитие культуры поведения учеников во время слушания речи учителя и одноклассников, просмотра видеофрагментов, организации творческой работы);
- **3. Коммуникативная** (развитие устной и письменной речи учеников во время их развернутых ответов, докладов, творческих заданий и комментариев на поставленные вопросы, развитие умения продуктивной работы в группах);
- **4. Учебно-познавательная** (развитие навыков интерпретации, целостного анализа, сравнения и сопоставления поэтических текстов);
- **5. Информационная** (просмотр фильмов; знакомство с новыми литературоведческими терминами, с творчеством поэтов-модернистов, знакомство с новыми людьми).



Разработанный элективный курс разделен на 15 тем и рассчитан на 17 часов.

Содержание элективного курса

- **Тема № 1.** Введение в курс. Образ русского города и его влияние на человека. Столицы (Петербург и Москва). Провинциальные города.
- **Тема № 2.** Историческая справка о Берлине начала 20 века. Образ Берлина. Знакомство с основными достопримечательностями.
- **Тема № 3.** Освоение понятий «городской текст», «локус», «хронотоп». Выявление составляющих образа Берлина.
- **Тема № 4.** Представление об эмигрантской литературе.
- **Тема № 5.** В. Ф. Ходасевич в Берлине. Знакомство с биографией. Анализ его лирики («Берлинское» и «С берлинской улицы»). Особенности хронотопа. Мотив отражающих поверхностей. Мифологемы. Основные оппозиции («свое» – «чужое» и «жизнь» – «смерть»). Интертекст.



- **Тема № 6.** А. Белый и М. И. Цветаева в Берлине. Знакомство с биографией. Анализ текстов: М. Цветаева «Берлину» и А. Белый «Берлин» (особенности хронотопа, мифологемы, мотивы и основные оппозиции). Выявление сходств.
- **Тема № 7.** В. Набоков и С. Черный в Берлине. Знакомство с биографией. Анализ текстов: В. Набоков «Берлинская весна» и С. Черный «В Берлине» (особенности хронотопа, мифологемы, мотивы и основные оппозиции). Выявление сходств.
- **Тема № 8.** В. Маяковский в Берлине. Интересные факты биографии. Анализ стихотворения «Два Берлина» (особенности хронотопа, мифологемы, мотивы и основные оппозиции). Структура стихотворения. Просмотр видеоролика, посвященному Берлину 20-ых и 30 -ых годов.
- **Тема № 9.** Историческая справка о Париже. Образ Парижа. Просмотр фотографий Парижа, просмотр видеоролика про Париж. Анализ текста В. Тредиаковского «Стихи похвальные Парижу».
- **Тема № 10.** В. Ф. Ходасевич в Париже и стихотворение «Перед зеркалом». Поэтика заглавия. Особенности хронотопа. Мотив отражающих поверхностей. Мотив пустыни. Мифологемы (см. Приложение 4).



- **Тема № 12.** В. Брюсов и О. Мандельштам в Париже. Интересные факты о парижской жизни В. Брюсова и О. Мандельштама. Анализ текстов: В. Брюсов «Париж» и О. Мандельштам «Париж» (особенности хронотопа, мифологемы, мотивы и основные оппозиции). Выявление сходств.
- **Тема № 13.** А. Вознесенский и В. Маяковский в Париже. Знакомство с биографией А. Вознесенского. Анализ текста и сопоставление текстов В. Маяковского «Париж» и А. Вознесенского «Париж без рифм».
- **Тема № 14.** Анализ полученных сведений об европейском городе. Формулирование вывода, завершение работы над картами.
- **Тема № 15.** Выступление и демонстрация карт. Подведение итогов элективного курса.

