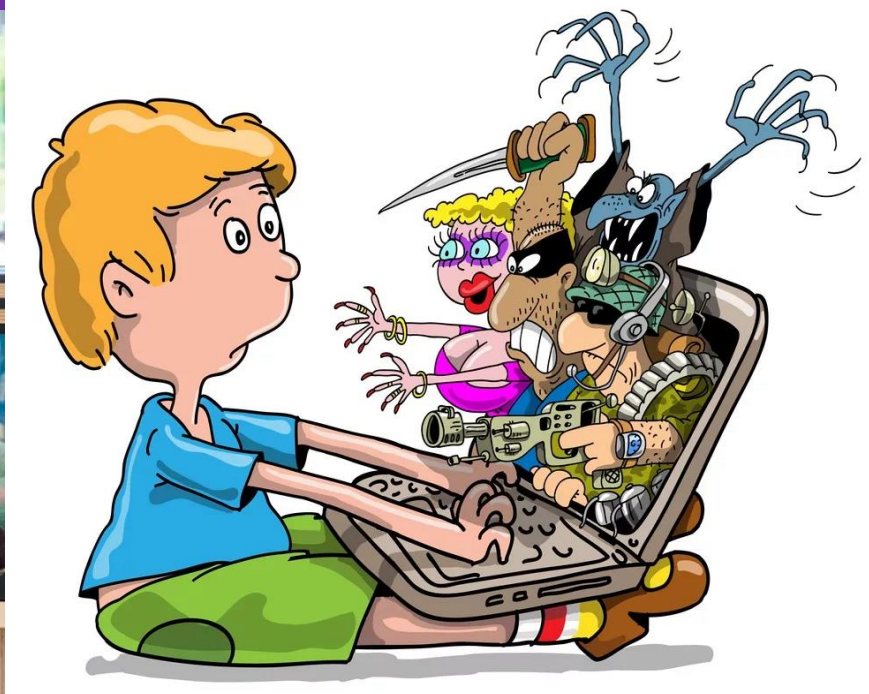


Информационная безопасность дошкольника: влияние современных мультфильмов на развитие детей



*Е.Г. Савченко, ведущий аналитик
лаборатории развития
дошкольного образования РАО,
педагог-психолог
МОУ Подосинковская СОШ
дошкольное отделение «Дружок», к.п.н.*





Информационно-психологическая безопасность в цифровой среде - это

состояние защищённости психики от воздействия многообразных информационных факторов цифрового мира, препятствующих или мешающих формированию и функционированию **адекватной** информационно ориентированной **основы** социального **поведения** и жизнедеятельности в целом, а также **адекватной системы** субъективно-личностных **отношений к окружающему миру и самому себе** (В.М. Бадалова)

Информационная безопасность -

**это «состояние защищенности,
при котором отсутствует риск,
связанный с причинением
информацией вреда здоровью и
(или) физическому,
психическому, духовному,
нравственному развитию».**

**Информация, причиняющая
вред здоровью и развитию:**

```
graph TD; A[Информация, причиняющая вред здоровью и развитию:] --> B[запрещенная среди детей]; A --> C[ограниченная для определенных возрастов];
```

**запрещенная
среди детей**

**ограниченная для
определенных
возрастов**

Информация, запрещенная среди детей

```
graph TD; A[Информация, запрещенная среди детей] --- B[оправдывающая насилие]; A --- C[отрицающая семейные ценности]; A --- D[оправдывающая противоправное поведение];
```

оправдывающая
насилие

отрицающая
семейные
ценности

оправдывающая
противоправное
поведение

Информация, ограниченная для определенных возрастов

```
graph TD; A[Информация, ограниченная для определенных возрастов] --> B[изображающая жестокость]; A --> C[изображающая половые отношения между мужчиной и женщиной]; A --> D[содержащая бранные слова и выражения]
```

изображающая
жестокость

изображающая
половые
отношения между
мужчиной и
женщиной

содержащая
бранные слова и
выражения

Информационная продукция для
детей, не достигших 6 лет, может
включать (ст.7 закона №436-ФЗ от
29.12.2010)

оправданные ее жанром и (или) сюжетом
эпизодические ненатуралистические
изображения или **описание физического и**
(или) психического насилия (за
исключением сексуального насилия) **при**
условии торжества добра над злом и
выражения сострадания к жертве насилия
и (или) осуждения насилия.

Эксперимент А. Бандуры



Наиболее популярные мультфильмы

- 1. «Маша и Медведь».
- 2. «Щенячий патруль».
- 3. «Барбоскины».
- 4. «Лунтик».
- 5. «Свинка Пеппа».
- 6. «Фиксики».
- 7. «Клуб Винкс».
- 8. «Вспыш и чудо-машинки».
- 9. Мой маленький пони.
- 10. Леди Баг и Супер-Кот.

1. «Маша и Медведь»





2. «Щенячий патруль»





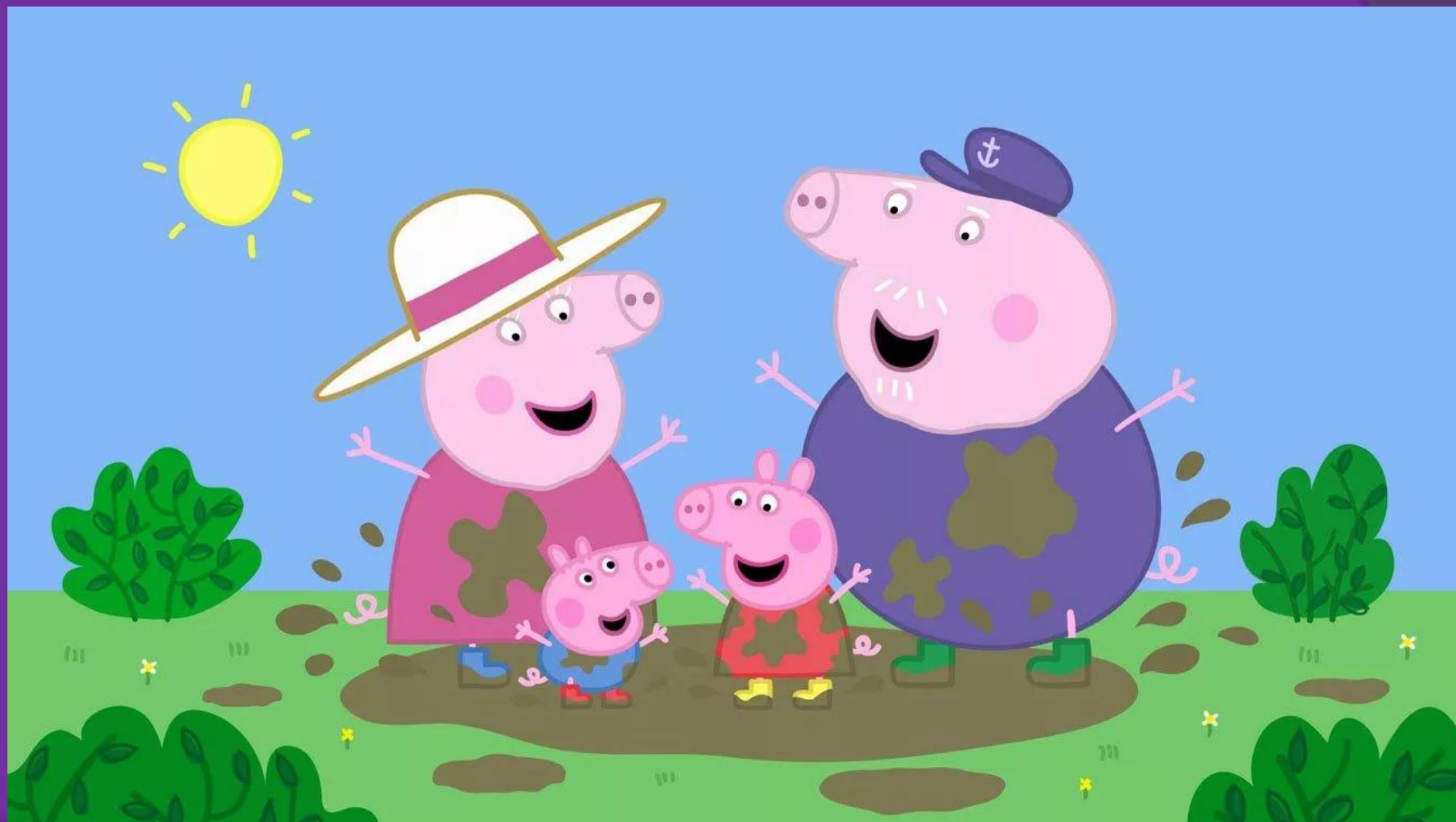
3. «Барбоскины»

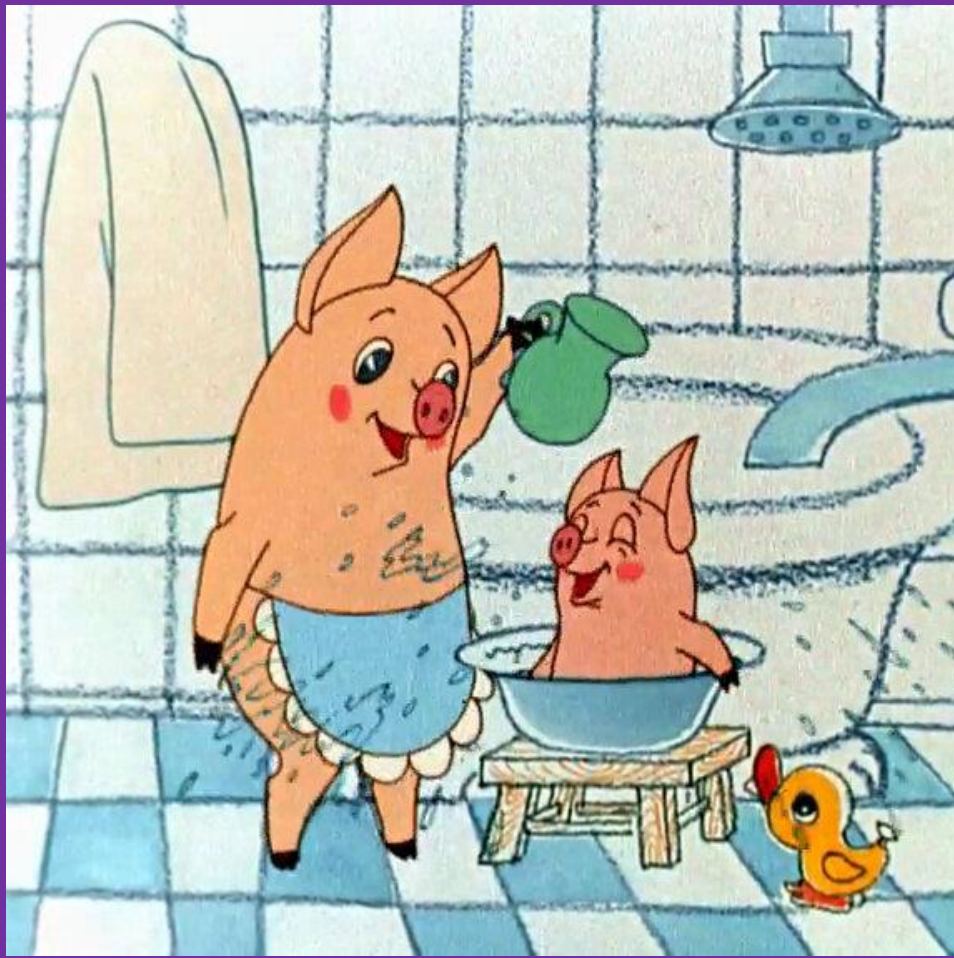


4. «ЛУНТИК»



5. «Свинка Пеппа»





6. «Фиксики»



7. «Клуб Винкс»



8. «Вспыш и чудо-машинки»



9. «Мой маленький пони»







10. «Леди Баг и Супер-Кот»



1. «Король Лев»



2. «Валли»



3. «Как приручить дракона»



4. «Зверополис»







5. «Балто»



6. «Красавица и чудовище»





7. «Головоломка»



8. «Аладдин»



9. «Остров сокровищ»



10. «Песнь моря»



«Три богатыря»: Алёша Попович



Добрыня Никитич



Илья Муромец













Женщины в былинах



Женские образы в мультфильме





Князь Владимир



Князь Владимир в мультфильме



Мультфильмы психологически небезопасны, если:

- показывают безнаказанное насилие и жестокость;
- отрицают семейные ценности;
- оправдывают неправильное поведение;
- содержат бранные слова и выражения;
- акцентируют половые признаки и отношения;
- смешивают понятия о добре и зле;
- искажают образы мужчины и женщины;
- формируют безнравственность.

Признаки опасного мультфильма

1. Главные герои ведут себя агрессивно, жестоко, калечат, убивают, причиняют вред.
2. Плохое поведение персонажей либо остается безнаказанным, либо даже ведет к улучшению их жизни: получению признания, богатства и т.д.
3. Демонстрируется опасное в случае попытки его повторения поведение.
4. Персонажам присуще поведение, нестандартное для их пола.
5. Присутствуют сцены глумления над старостью, немощностью, слабостью, физическими недостатками, социальным и материальным неравенством.
6. Положительные герои фильма несимпатичны и даже уродливы.
7. Культивируется праздный образ жизни, избегание трудностей и достижение целей легким путем, без труда или даже обманом.
8. Высмеиваются ценности семейных отношений. Главные герои-дети конфликтуют со своими родителями, которые показаны глупыми и нелепыми. Герои-супруги ведут себя по отношению к друг другу подло, неуважительно. Пропагандируется идеал индивидуализма и отказа от семейных и супружеских традиций.
9. Брезгливо описано всё, что связано с материнством и воспитанием детей. Материнские образы выглядят отталкивающе, их жизнь показана как ущербная и неполноценная.

Положительное влияние мультфильма

Доброе, заботливое отношение к окружающей природе и людям.

Послушание, уважение к взрослым.

Правильная речь: без искажений, иностранных слов, примитивной или очень сложной лексики.

Интерес к книгам, знаниям, саморазвитию и совершенствованию своих человеческих качеств. Знания ведут к улучшению ситуации и разрешению жизненных проблем.

Чёткое разграничение добра и зла, хорошего и плохого поведения. Зло наказывается жизненными обстоятельствами или другими героями. Сюжет завершается положительной концовкой, где добро одерживает победу. Самый лучший способ победы – это помочь злодеям искренне покаяться, переосмыслить свои поступки и помыслы и изменить своё поведение.



*Выбирайте
доброе!*