

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

**Институт детства и артпедагогики
Факультет культуры и искусств**

**Актуальные проблемы
преподавания творческих
дисциплин в контексте
современного образования и
культуры**

**материалы X Международной научно-
практической заочной конференции**

г. Томск, 2021 г.

ББК 74.268.5 + 85p30

А–43

Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры : материалы X Международной научно-практической заочной конференции (г. Томск, 2021 г.) / Под ред. Е. А. Каюмовой, А. С. Ворониной. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2020.

Сборник содержит статьи участников X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» и рассчитан на специалистов, занимающихся проблемами культуры и вопросами преподавания творческих дисциплин.

Материалы публикуются в авторской редакции

© Коллектив авторов, 2021

© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

К ВОПРОСУ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА <i>Балыкина А.Г.</i>	6
К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ И ПРИЕМАХ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДИРИЖИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ <i>Ван Минхуэй, Каюмова Е.А.</i>	8
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Дмитриева Н.В.</i>	12
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Дырнаева Н.Л.</i>	16
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Егоркина И.В., Шелепова Л.М.</i>	19
ТЕНДЕНЦИИ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (ОБЗОР) <i>Жэнь Чжияо, Каюмова Е.А.</i>	23
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ <i>Забродина О.В.</i>	29
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Ивакаева М.А., Ващенко Н.В.</i>	34
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В МБОУ «ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА <i>Иванникова Н.А.</i>	37
АРТ-ТЕРАПИЯ И МУЗЫКА-ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ <i>Ковылова Е.Р.</i>	42
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В СФЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДИСТАНЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Коновалова Т.В.</i>	47
ТВОРЧЕСКИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫВ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	

ОБУЧАЮЩЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И УЧАЩИХСЯ <i>Коровина Т.Ю., Шевченко С.О.</i>	51
ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНОГО ВОЗРАСТА И УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ <i>Кривогуз С.В.</i>	59
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА АУТЕНТИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА» <i>Кузнецова Т.В.</i>	64
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Куликова И.Н.</i>	68
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Лазарева А.В.</i>	71
РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ. ТЕРАПИЯ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИСКУССТВА <i>Нестерова Н.В., Сова И.В.</i>	75
ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ <i>Никитенко С.В.</i>	80
ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КСЦЕНИЧЕСКОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ УЧАЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДШИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ГИТАРА» <i>Нилова Е.В.</i>	84
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Прохорова О.В.</i>	89
АККОМПЕНЕМЕНТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА <i>Райская Е.О.</i>	93
РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ В ДХШ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТ 5-9 ЛЕТ <i>Санкина Т.И.</i>	95
МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	

<i>Солдатова Т.Л.</i>	101
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ <i>Степанченко Е.Н., Стебайлова С.А.</i>	107
ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН <i>Тимошенко Л.Г.</i>	110
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В ВУЗЕ <i>Фэй Янь, Каюмова Е.А., Царев В.Н.</i>	116
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ, КАК СПОСОБА САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО <i>Хачатрян Я.О.</i>	119
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА КАК ЯВЛЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ И В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ <i>Чжан Сюэ, Каюмова Е.А.</i>	123
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТОМСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА НА УРОКАХ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ <i>Шиманская Е.В.</i>	127

К ВОПРОСУ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА

Балыкина А. Г.
Магистрант ТГПУ

Аннотация: В статье раскрывается значение и сложность профессии дирижера, делается акцент на психологическом аспекте профессии, показана взаимосвязь внутренних и внешних действий.

Ключевые слова: дирижер, дирижирование, дирижерский жест, внутренний посыл.

Важность и значимость профессии дирижера с позиции обычного зрителя, видящего на концерте лишь спину руководителя хора или оркестра, зачастую бывает недооценена: сложно представить, сколько кропотливого труда, психологической работы с коллективом, напряженных репетиций стоит за слаженной игрой музыкантов.

Профессия дирижера, как ни одна другая, имеет много аспектов. В ней сосредотачиваются широчайший круг задач и функций, связанных не только с музыкальной деятельностью, но и с психологией творчества, социальной психологией, психологической кибернетикой, т.е. с механизмами принятия решений, управлением и контролем действий коллектива, с психофизиологией, т.е. программированием творческих представлений, лингвистикой, биомеханикой, т.к. необходимо координировать двигательные процессы, с акмеологией, т.к. происходит сочетание педагогики и психологии [1].

Дирижирование, безусловно, это симбиоз нескольких элементов, таких как образ (представление) будущего и желаемого результата, внутренняя исполнительская речь, знаковая, символическая информация.

В каждом музыкальном произведении, взятом в работу, у дирижера первоначально выстраивается образ будущей музыки с учетом личного восприятия. Партитура оживает в его сознании. Затем внутренняя работа трансформируется во внешнюю, знаковую – дирижерский жест.

Формирование навыков дирижерского жеста происходит первоначально под контролем сознания. Однако после освоения навыков такой контроль нежелателен, т.к. приводит к мышечной зажатости, а в таком состоянии дирижер не может эмоционально и содержательно достичь исполнителей.

В ходе подготовительной работы над произведением возникают два вопроса: «что?» и «как?». Отвечая на первый вопрос, который является основополагающим, – что я, как дирижер, как руководитель творческого процесса, как интерпретатор, хочу получить в итоге, формируется образное

представление музыки и исполнительское обращение к артистам. Второй вопрос, – как практически буду воплощать свои творческие замыслы, помогает понять, какие средства и технологии я буду использовать для достижения замысла. Нужно отметить, что, как только дирижер осваивает технику дирижирования, доводит до автоматизма свои профессиональные навыки, второй вопрос решается сам собой. Здесь включается в работу прошлый опыт, который способствует выработке комплекса необходимых действий, помогающих воплотить свое видение, то есть сами задачи рождают решение.

Дирижерский жест является проявлением внутреннего посыла дирижера, то есть отражает его чувства, образное, эмоциональное, ассоциативное переживание музыки. Постановка корпуса, выражение лица и глаз дополняют передаваемый образ.

Так мы видим единство и взаимосвязь внутренних и внешних действий дирижера. Отсюда следует, что его мышление, реакция и прочие психические компоненты занимают не последнее место в деятельности. Поэтому первоначально необходимо научиться управлять собой, а затем уже коллективом. На это, порой, уходит больше сил и времени чем на отработку дирижерских жестов.

Рассмотрим еще один нюанс, с которым сталкивается дирижер в своей профессии. Руководя исполнением произведения, он находится в трех измерениях одновременно: первое – работа происходит непосредственно в настоящем времени; второе – думая о предстоящем, он находится в будущем; третье – исходя из уже прозвучавшего, он делает выводы, то есть находится в прошлом. К тому же деятельность дирижера направлена на опережение. Это значит, что артисты исполняют текущий фрагмент, а руководитель уже думает и готовит следующий. Он слышит произведение в целом, а также его отдельные фрагменты.

Одного только видения исполняемого произведения недостаточно для успешной деятельности. Необходим волевой посыл, побуждающий исполнителя к воспроизведению. Он должен быть воспринят, оценен артистами. Ответ реализуется в практической деятельности коллектива. Для постановки нового произведения дирижер должен иметь знания в области эстетики, теории, истории, педагогики, обладать техническими приемами и т.д. [2].

Сам дирижер не производит никаких звуков, как это делают оркестранты или певцы, поэтому затруднительным является установление связи между качеством исполнения произведения и средствами, его достигающими. На качественное исполнение оказывают влияние такие факторы, как квалификация артистов, количество репетиций, отношение к исполняемому произведению, состояние здоровья и многие другие. Нужно понимать, что не все даровитые исполнители могут иметь успех за дирижерским пультом.

Итак, деятельность дирижера включает в себя многообразие дарований, многосторонних знаний, умений, обладание внутренней волей и организаторскими способностями. Его профессиональная деятельность побуждает брать на себя не одну роль – роль педагога, роль психолога, роль композитора, исполнителя, интерпретатора... То, что слушатель видит, глядя на дирижера, его внешние, информативные проявления, это только заключительная фаза, которая начинается с внутреннего импульса.

Литература

1. Ержемский, Г. А. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии / Г. А. Ержемский. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.
2. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – М., 1967. – 291 с.

УДК 378
ГРНТИ 14.35.09

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ И ПРИЕМАХ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДИРИЖИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Чжан Сюэ*, Каюмова Е.А. **

*Китай, пров. Гуйчжоу, магистрант ТГПУ

** Томский государственный педагогический университет, к.б.н., доцент

Аннотация: статья обращается к важному для современной дирижерско-педагогической практики вопросу – как в условиях удаленного обучения студентов (с использованием дистанционных технологий) передать все нюансы исключительно практикоориентированной дисциплины обучающимся, какие методы и средства можно использовать при этом. Одним из значимых методов представляется запись видеуроков с анализом как дирижерской техники, так и музыкального произведения в целом.

Ключевые слова: дирижерская подготовка, учитель музыки, методы обучения дирижированию.

Дирижерско-хоровая подготовка имеет ключевое значение в освоении образовательной программы будущим учителем музыки, так как приобретаемые в вузе умения и навыки напрямую связаны с профессиональной деятельностью выпускника как руководителя классного и школьного хора или педагога сферы дополнительного образования. Освоение дирижерской практики происходит на дисциплине, которая в разных

педагогический университетах имеет схожее название - Класс хорового дирижирования и чтения партитур / Класс дирижирования и чтения хоровых партитур и т.п. Одной из важнейших компетенций, «отправной точкой» по данной дисциплине является овладение техникой дирижирования, связанной с понятием «язык дирижерского жеста».

Впервые о процессе дирижирования с точки зрения науки и исполнительской практики заявил российский патриарх дирижирования И. А. Мусин [1, с. 233]. Оценивая технику работы различных дирижеров, их способность влиять на исполнение произведения, воздействовать на чувства зрителей, Мусин выявил особые закономерности, систематизировал жесты, привел их в стройную систему знаний. Один из выдающихся учеников Ильи Мусина – дирижер Семен Абрамович Казачков на первое место при определении свойств техники дирижирования ставил такие характеристики как «общепонятность» и «общезначимость». Признавая индивидуальность стиля работы каждого дирижера, Казачков отмечал, что техника должна была реальной, отвечающей художественным задачам произведения, помогающей певцам и исполнителям донести замысел композитора [цит. по 2, с. 92]. Традиционно главным инструментом в дирижировании является работа рук, так называемая «мануальная техника» (И. Мусин, С. Казачков, Г. Ержемский и др.). Более того, Б. Смирнов в монографии «Дирижерско-симфоническое искусство» художественную функцию дирижерского жеста возвышает до уровня *мануальной модели музыки* [3].

Известный российский хоровой деятель К. А. Ольхов, ставя в центр своих научных интересов исследование дирижерской техники и методики обучения, под техникой дирижирования понимает целенаправленность, своевременность (острую ритмичность), рациональность (отсутствие лишних движений) и отточенность дирижерских жестов [4, с. 7]. Говоря о методике обучения, музыкант выделяет четыре основные стадии дирижерского процесса:

- моделирование (создание мысленного представления об исполняемой музыке),
- информирование (передача идеальной модели произведения исполнителям),
- контролирование (восприятие реального звучания и сопоставление его с идеальной моделью),
- корректирование (сообщение исполнителям дополнительной информации с целью приближения звучания и идеальной модели) [цит. по 5, с. 114].

Рассматривая методы и приемы работы со студентами при обучении дирижированию, важно помнить о значении невербальных средств. Приведем в качестве примера высказывание А. М. Пазовского: «У хорошего дирижера весь организм насыщен исполняемой музыкой, любое его движение, жест, выражение глаз словно излучают ее из себя» [6, с. 352]. Действительно, принимая дирижерский жест за особую семиотическую систему, в учебном

процессе в попытке выстроить знаки корпуса, рук, мимики под смысл объясняемого материала, происходит настройка жеста под конкретную речь, возникает тонкое взаимодействие рассудка и тела.

Однако техника дирижирования, по мнению Л.А. Безбородовой, не может существовать и тем более изучаться сама по себе; она является лишь средством раскрытия конкретного музыкального содержания, средством воздействия на исполнителей [7, с. 16].

Таким образом, в процессе работы педагога со студентами в классе дирижирования (как правило, это индивидуальная работа), происходит обучение базовым знаниям и поиск собственного дирижерского жеста, который сможет адекватно отражать образ «внутреннего хора, внутренней музыки» обучающегося. Осваивая дисциплину, студент шлифует различные грани многих видов деятельности дирижера: вокальное и инструментальное исполнительство, анализ хоровых партитур и музыкального произведения в целом, репетиционная работа с хором и др. Помимо вышеназванного, конечно, совершенствуются образное мышление и музыкальные способности будущего учителя музыки.

Обучение в классе дирижирования в Томском государственном педагогическом университете (ТГПУ) осуществляется на протяжении всех лет реализации образовательной программы бакалавров. Рабочая программа дисциплины определяет последовательность изучения тем, приобретения практических навыков работы с хором. Традиционно, на самых первых занятиях делается акцент на подготовку дирижерского аппарата (корпуса, рук, ног, головы) к овладению дирижерской техникой, на знакомство с возможностями дирижерского жеста в выражении образа музыкального произведения, с базовыми принципами дирижерских движений. Такие занятия проводятся, если у обучающихся отсутствует предшествующая музыкальная подготовка в образовательной организации среднего образования (музыкальном колледже). Последующий этап позволяет освоить приемы дирижирования в разных размерах. И далее, по мере усложнения исполнительского музыкального материала, происходит совершенствование умений и навыков освоения более сложных в техническом плане приемов управления хоровым звучанием. Итоговый этап освоения дисциплины позволяет студентам проявить свои умения в технике дирижирования при исполнении, к примеру, произведений крупной формы.

Основные методы, которые используются в преподавании дирижирования – это наглядный показ, передача знаний непосредственно «от учителя ученику». Однако реалии сегодняшнего времени, вынужденный перевод вузов в дистанционный формат обучения, наличие студентов, территориально удаленных от университетов, и изучающих музыкальные дисциплины, в том числе и дирижирование, в режиме офлайн (к примеру, в ТГПУ по программе бакалавриата по музыкальному профилю сейчас обучается 3 студента из Китая, которые по разным причинам не могут выехать

в Томск), обязывает преподавателей искать новые формы и методы работы. Одним из эффективных методов можно считать запись видеоуроков с последующим выполнением студентами заданий по заданному алгоритму и контролем формирующихся умений. Причем, видеоуроки должны включать технические приемы дирижирования и качественный анализ музыкальных произведений. В то же время, понимание того, что обучение дирижированию – это не механическое заучивание движений, оно направлено, прежде всего, на развитие способностей, лежащих в основе мануальных средств дирижирования, ставит перед педагогом несравненно более сложные задачи, чем «обычный» разбор музыкального произведения в жестах. Методика обучения должна способствовать достижению конечной цели дирижирования - тому, чтобы выразительные приемы исполнения оказывали воздействие на исполнителей, а затем и на слушателей. Таким образом, поиск и подбор методов и приемов дистанционной работы при обучении дирижированию становится актуальной и своевременной исследовательской задачей.

Литература

1. Царев, В.Н. Язык дирижерского жеста в контексте педагогической праксеологии / В. Н. Царёв // ПРАΞΗΜΑ. Проблемы визуальной семиотики. – 2021. - № 1. – С. 232 – 242.

2. Беляева, А.Н. Семен Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / А. Н. Беляева ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва, 2015. - 301 с.

3. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. - 232 с. - SBN 5-7140-1193-7.

3. Смирнов, Б. Ф. Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетический и социально-психологический аспекты : монография / Б. Ф. Смирнов. - 2-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 295 с. - ISBN 978-5-7379-0509-5

4. Ольхов, К.А. О дирижировании хором : краткое пособие для молодых педагогов музыкальных училищ / К.А. Ольхов. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 108 с.

5. Касаткина, З. А. Теоретические аспекты дирижерской техники в творчестве К.А. Ольхова / З.А. Касаткина // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. - 2007. - №40. – С. 113-116.

6. Пазовский, А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – Москва : Советский композитор, 1968. – 556 с..

7. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание» /

Л.А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1990. – 159 с. - ISBN 5-09-001728-Х.

УДК 373.22
ГРНТИ 14.23.00

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дмитриева Наталья Викторовна

Воспитатель 1 квалификационной категории, МАДОУ № 48, г. Томск

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Аннотация: В статье приводятся данные о применении нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей дошкольников. Творчество воспитывает у детей любовь ко всему живому и окружающему, чувство коллективизма и отзывчивости. Рисуя, ребенок развивает мелкую моторику рук, внимание, мышление, воображение. Знакомится с окружающим миром.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, кляксография, набрызг, монотипия, ниткография, дошкольник, развитие, воспитание.

Дети воспринимают окружающую их действительность очень индивидуально, по-своему. Именно поэтому они способны творить и создавать необычные образы. Рисование для детей – это, на мой взгляд, самый интересный вид деятельности. В рисовании у детей развивается усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, мышление; расширяется кругозор, цветовое восприятие; ребенок знакомится с окружающим миром.

Мне хотелось бы поделиться опытом работы с детьми дошкольного возраста по направлению «Художественно – эстетическое развитие», рисование нетрадиционными техниками. С самого раннего возраста дети очень любят все интересное, новое, увлекательное, удивительное и необычное. В моей практике было использовано очень много техник необычного рисования с детьми разных возрастных групп: рисование ладошкой, пальчиками, ватными палочками, мыльными пузырями,

скомканной бумагой, кляксография; ниткография; набрызг; рисование вилками; монотипия и многие другие.

Как приятно смотреть на ребенка, который творит в разных техниках, используя любые подручные материалы. В раннем возрасте детям очень нравится рисовать с помощью пальчиков, а затем рассматривать получившиеся картины, сделанные без особого труда (деревья, цыплята, цветочки). Ребенок окунул пальчик в краску, и заработало воображение (см. рис. 1) [1, с.37, 40].



Рисунок 1. Рисование пальчиками и ладошкой

Легко и просто можно рисовать с помощью ладошки: раскрасив ладонь, ребенок делает «печать» ею на листке бумаги. Затем по своему воображению или задумке дорисовывает рисунок, превращая его в слона, тюльпан, медузу, жирафа, клумбу с цветами. Здесь ребенок придумывает и творит чудеса [1, с. 39].

При помощи такой техники, как кляксография, у детей получаются, к примеру, красивые прически сказочных персонажей или ветви сакуры. Используя трубочки от сока или коктейля дошкольники из обычной кляксы выдувают изображения, которые потом при помощи пальчиков или ватной палочки превращают в картину [2, с. 9].

Сколько в каждом доме ненужных вещей, благодаря которым можно попробовать что-то изобразить? Например, старые зубные щетки. Предложите своему ребенку порисовать щеткой, он точно будет в восторге. И в этой технике нет ничего сложного. Ребенок окунает щетку в краску, после чего пальчиком сбрызгивает краску на лист с трафаретом. Это может быть что угодно – цветок, животное, пейзаж, овощ или фрукт, машина или кукла. Получаются изображения необычной красоты. Сколько восторга и впечатлений испытывает ребенок, рассматривая результат (рис. 2) [3, с. 5]!



Рисунок 2. Рисование в технике «набрызг» и «кляксография».

А сколько ниток у мамы, когда она шьет? С их помощью можно увлечь самого неугомонного ребенка. С помощью накрашенной нити получаются необычные цветы. Всего лишь нужно нить окунуть в краску и выложить на листе бумаги сложенном вдвое. Затем, придерживая рукой бумагу, вытащить нить. И вот он, необычный цветок. А сколько радости у ребенка! Как они любят дорисовывать и придумывать что-то новое к рисунку. Добавляют листики, стебелек, травку и солнышко с небом. Это просто чудесные творения, которые дети создают своими руками и силой мысли [3, с.35].

Если, по мнению ребенка, рисунок не получился, всегда можно исправить ситуацию. Возьмите и сомните этот не получившийся рисунок. Ничего страшного! Вместе с ребенком нарисуете с помощью скомканного листка новый, еще лучше! Пусть это будет солнышко, серединка цветка, колеса автомобиля и так далее, что захочет ребенок. Вы увидите, как ребенок будет рад новому творению [4, с. 15].

Как уже упоминалось, в каждом доме есть много вещей, которые могут пригодиться. Ребенок не хочет кушать? Скажите ему, что после еды вилка станет волшебной. С помощью вилки нарисуйте вместе с малышом ежика или цыпленка; дорисуйте лучики солнца или травку, на которой растут тюльпаны. Вы увидите, что у ребенка сразу поднимется настроение, и он захочет рисовать вилкой еще и еще.

Не любит мыть руки с мылом? Порисуйте мыльными пузырями. Разведите средство для мытья посуды с водой, с помощью трубочки от сока или коктейля образуйте пену, выдувая из трубочки воздух. Положите сверху на пену лист бумаги и увидите изображение мыльных пузырей. Дети фантазируют, дорисовывая мороженное, воздушные шары, одуванчики, рыбок (рис. 3). Для них это - как волшебство, очень необычно и удивительно.

С помощью монотипии можно быстро нарисовать бабочку. Сложите лист бумаги пополам и на одной стороне нарисуйте одну половинку бабочки. Затем просто сложите бумагу опять пополам и увидите, что получилось. На чистой стороне появился отпечаток нарисованной бабочки. А в целом одна большая, новая. Также можно изобразить любой пейзаж. Детям очень нравится такой способ рисования, быстрый и красивый. А самое главное для



Рисунок 3. Рисование мятой бумагой, вилкой и мыльными пузырями.

них в этой технике – все получается, как в зеркальном отражении [2, с. 8,10].

В процессе творческой деятельности с детьми, я учу их выделять форму, цвет, величину. Сопоставлять и устанавливать различия и сходства разных предметов. Быть настоящими исследователями в своем деле. Занятия по творчеству направлены, прежде всего, на формирование фантазии, воображения, мышления, а также эмоциональной сферы, моторики и координации движений. Творчество воспитывает у детей любовь ко всему живому и окружающему, чувство коллективизма и отзывчивости.

Мне очень приятно смотреть, когда на лице у ребенка появляется радостная улыбка от того, что у него все получилось. Дети делятся своими работами между собой, дарят их на различные праздники своим друзьям в группе. С большим удовольствием ребята рисуют и выполняют работы из крупы для подарка родителям, родственникам.

Наблюдая за детьми в процессе работы, я заметила, что они очень чутко реагируют на похвалу. Дети дошкольного возраста чувствительны к словам значимых для них взрослых, поэтому поощрением для них могут служить удачно подобранные фразы и слова: «великолепно», «необыкновенно», «прекрасно», «замечательно», «превосходно», «чудно», «ты делаешь это красиво», «твоя работа принесла мне много радости» и многие другие. В качестве мотивации для ребят я использую «сундучок поощрений» - небольшую коробочку, в которой находятся различные наклейки с изображением смайликов, цветочков, машинок, которые дети могут выбрать себе по желанию. Особым поощрением мы вместе с детьми считаем участие детских творческих работ в городских, областных, всероссийских, межрегиональных конкурсах. Ребята охотно участвуют в конкурсах, получая в качестве поощрения диплом (грамоту) или сертификат. Такие награды радуют детей и родителей, и, конечно, меня, как руководителя секции. Правильная и вовремя сделанная похвала может поддержать ребенка в нужный момент. В своей работе я поощряю не только за результат, но и за попытку ребенком достигнуть результата, за старание сделать хорошо, желание помочь другому.

На основании педагогического наблюдения и результатов работы с детьми, могу утверждать, что нетрадиционные техники рисования являются отличным средством развития творческих способностей обучающихся.

Литература

1. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет / Д.Н. Колдина.–Москва : Мозаика - Синтез, 2010. – 48 с. - ISBN: 978-5-86775-632-1

2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург: КАРО, 2016. - 96 с. - ISBN 978-5-9925-0131-5

3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2 / Г.Н. Давыдова – Москва : Скрипторий 2003, 2008. - 88 с. - ISBN 978-5-98527-081-5

4. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Е. М. Седова, Т. И. Сайганова. – Москва : Сфера, 2020. – 128 с. - ISBN: 9785994917138

УДК 374

ГРНТИ 14.27.09

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Дырнаева Н.Л.

Педагог дополнительного образования МБОУДО ДДТ «Планета»,
г. Томск

Аннотация: в статье автор акцентирует внимание на значимости арт-педагогики в процессе работы с детьми дошкольного возраста; раскрывает собственный опыт использования методов и технологий арт-педагогики для повышения эффективности работы с обучающимися.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, методы арт-педагогики, дети дошкольного возраста.

Особенностью современной ситуации в системе дополнительного образования являются постоянные изменения, которые обусловлены внедрением инноваций в практику обучения и воспитания детей разного возраста. При этом многие нормативные документы требуют смещения целевых ориентиров педагогической деятельности с предметных (овладение знаниями, умениями и навыками) на развивающие личность ребенка [1, с. 46]. Значительным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся, их социализации, самосознания, обладает педагогика искусства – артпедагогика.

Обращаясь к смысловому наполнению термина «артпедагогика», отметим, что в современном звучании эта отрасль научных знаний понимается как синтез двух областей: искусства и педагогики. Такую трактовку предлагают Е.А. Медведева и соавторы – создатели первого ученика по артпедагогике [2]. Среди основных задач отрасли – формирование основ художественной культуры у обучающихся через искусство и художественно-

творческую деятельность, а также педагогический процесс коррекции художественного развития детей с недостатками развития (по другим источникам последняя задача относится к сфере арт-терапии). Е. В. Таранова в диссертационном исследовании наделяет артпедагогику высокой значимостью в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста, отмечая формы нравственной активности детей: нравственно-познавательную, эмоционально-оценочную, художественно-коммуникативную, поведенческую, преобразующе-созидательную [3, с. 6].

Ребенок дошкольного возраста, приходя на занятия по ручному труду, получает опыт взаимодействия с другими людьми, а значит - развиваются коммуникативные навыки; пытается найти свое место среди одноклассников, формируя способность к сотрудничеству; учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания по различным видам искусств.

Важным условием при проведении занятий является то, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях. Поэтому арт-занятия проводятся в атмосфере артпедагогической игры, организуется коллективная работа по совместному художественному творчеству.

Необходимо отметить, что на арт-занятиях с дошкольниками искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает ребенку лучше понять себя. Арт-педагогические занятия придают сил, уверенности, само по себе творчество делает жизнь ребенка интересной и насыщенной. Выделим задачи арт-занятий, напрямую не связанные с обучением по видам искусств:

- Помочь ребенку в творчестве выразить себя, свои чувства и потребности;
- Восстановить связь с собой, помочь научиться осознавать дискомфорт, понимать, что с ним делать;
- Снять запреты на проявление себя в творчестве;
- Научить детей расслабляться, ощущать свое тело, снимать напряжение, познакомить с различными способами релаксации и работы с собой в стрессовых ситуациях. Развить стрессоустойчивость;
- Познакомить с собой и помочь научиться принимать себя таким, какой есть, учитывать свои индивидуальные особенности и объяснять про себя, тем самым добиваясь гармонии в отношении с собой и миром;
- Помочь гармонично развиваться личности ребенка, развить в ребенке уверенность в себе, адекватную самооценку, позитивное мышление;
- Помочь развивать познавательную активность ребенка;
- Научить безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Проведение занятий, в которых сочетаются различные методы работы с обучающимися, наиболее эффективно, так как у каждого ребенка появляется

возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогащается словарь детей.

В области арт-педагогике для дошкольников существует много разных техник, позволяющих воздействовать на эмоциональную сферу дошкольников, волевою, мотивационную [4, с. 65]. На своих занятиях я использую традиционные техники художественно-прикладного характера: рисование, раскрашивание готовых картинок, лепка, поделки из ткани и природного материала. Интерес у дошкольников вызывают нетрадиционные техники артпедагогике, например, такие как:

- Техника образа и пластики настроения – работа с пластилином, тестом или глиной. Используется для снятия мышечного напряжения, способствует развитию навыков самоконтроля, формирует творческую активность у ребенка.

- Техника аппликаций, оригами – способствует снятию мышечного напряжения, развивает абстрактное мышление и креативность.

- Сказкотерапия – этот метод подходит для самых маленьких учеников. Во время занятий педагог просит детей поговорить с ним о каком-либо сказочном сюжете и проанализировать его, либо вместе с ребенком придумывает собственную историю-импровизацию. Основными целями сказкотерапии являются эмоциональная поддержка ребенка, формирование у него правильных представлений об окружающем мире и взаимоотношениях между людьми, а также развитие творческих навыков и способности общаться в коллективе.

Одним из несомненных «плюсов» арт-педагогике является то, что в процессе работы с ребенком, с группой детей, педагог стремится к тому, чтобы у обучающихся формировалась активная созидательная позиция, тогда можно говорить о развитии личности, о том, что дошкольник «превращается в творца, мастера, погружаясь в захватывающую творческую атмосферу» [5].

Занятия с использованием арт-педагогических техник и приемов не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Таким образом, применяя методы артпедагогике в воспитательном процессе, педагог реализует индивидуальный подход к детям, учитывает их желания и интересы.

Литература

1. Вершинина, Н.А. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста /Н.А. Вершинина, М.К. Хащанская// Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2017. - №5 (77). -С. 46-54.

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. Москва : Академия, 2001. - 248 с.

3. Таранова, Е. В. Нравственное воспитание старших дошкольников средствами артпедагогики / Е. В. Таранова : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук ; Северо-Кавказский государственный технический университет. Ставрополь, 2003. – 32 с.

4. Магомедова, М. К. Артпедагогика и нетрадиционные техники рисования в творческом развитии дошкольников / М. К. Магомедова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. - 2017. - №. - С. 63-67.

5. Фролова, П. И. Арт-педагогика в развитии детей дошкольного возраста / П. И. Фролова // Педагогические науки. – 2016. - №56. - - URL: <https://novainfo.ru/article/9507> (дата обращения: 11.11.2021).

УДК 373.2

ГРНТИ 14.23.00

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егоркина И.В., Шелепова Л.М.
Воспитатели МАДОУ №48, г. Томск.

Аннотация: статья посвящена роли использования нетрадиционных техник и приемов в изобразительной деятельности, их значению для развития творческого потенциала детей, для формирования познавательного, эмоционального интереса детей к рисованию; перечислены доступные для дошкольников нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Ключевые слова: творчество, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники, рисование.

Дошкольный возраст имеет огромное значение в жизни человека, в развитии многих его психологических процессов, качеств личности. Велико значение этого возраста в формировании и развитии способностей к изобразительной деятельности. В дошкольном детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы, формируются эстетические переживания. Наиболее эффективным и

средствами для этого являются изобразительная и игровая деятельности детей в детском саду.

И. А. Лыкова подчеркивает, что сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения его необычайной педагогической ценности. Автор приводит в пример слова выдающегося ученого и педагога Л.С. Выготского: «Детское творчество научает ребенка овладеть системой своих переживаний, побуждать и преодолевать их и учит психику восхождению [цит. по 1, с. 4].»

В настоящее время проблема творческого развития детей особенно актуальна. Это вызвано характерным для современного периода противоречием между потребностью общества в человеке образованном, культурном, творчески мыслящем – с одной стороны, и снижением общего уровня культуры и образованности общества в целом – с другой стороны. Творчество – не новый предмет исследований, оно всегда привлекало внимание ученых и практиков. Вместе с тем проблема развития творческих способностей детей остается одной из самых неразработанных.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности для дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках впечатление об окружающем его мире. Изобразительная деятельность помогает в овладении ребенком связной речью и развитию сенсорики. В процессе рисования дети сосредотачиваются, учатся доводить начатое дело до конца.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных изобразительных технологий. Все виды образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования носят творческий характер. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Сколько дома ненужных, но интересных вещей – зубная щетка, поролон, пробки, пенопласт, свечи и т.д. А в окружающей природе, на улице сколько всего привлекательного: палочки, шишки, листочки, цветы, семена, камешки. Все это побуждает ребенка создавать свои собственные образы, проявлять самостоятельность.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, создание психологического климата доверия, игровая деятельность, предоставление самостоятельности в решении творческих задач – это важные условия для создания творческой атмосферы на занятии. Для активизации творческого процесса в работе с детьми, наряду с нетрадиционными техниками, можно использовать следующие методы и приемы:

1. Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование музыкальных произведений. В процессе образовательной деятельности

музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей.

2. Художественное слово. Оно дополняет, активизирует художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3. Педагогическая драматургия. В процессе образовательной деятельности дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Педагог помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

4. Игра – это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры – нравственные, эстетические. При организации деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования используются творческие игры, сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические и даже подвижные игры.

Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При их использовании ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Давыдова Г.Н. отмечает: «Использование таких приемов способствуют снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче [2, с.3]».

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. Освоение нетрадиционных методов рисования позволяет наполнить жизнь детей положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Р.Г. Казакова считает, что доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошками, обрывание бумаги и т.д. [3, с.3].

В детском саду можно использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

- пальцеграфия: рисование пальчиками. Метод можно использовать уже с младшей группы детского сада. Одной из разновидностей данного способа является печать от руки, которая проводится в старшей и подготовительной группах;

- печатка (штампография): эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции;

- монотипия: используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. На одной стороне от сгиба листа рисуется половина круга, вторая сторона прижимается к первой, разглаживается. Затем лист открывается;

- набрызг: суть этой техники в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду может заменить зубная щетка и стека. Краски нужного цвета разводятся в емкости с водой, а в краску обмакивается, к примеру, старая зубная щетка. Затем резко палочкой надо провести по ней по направлению к себе, получаются разноцветные брызги [2, с.5.];

- рисование по мятой бумаге: эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называют эффектом мозаики;

- рисование на мокрой бумаге: нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке. Акварельным мелком рисуется любое изображение;

- волшебная нить (ниткография): берутся нитки длиной 25 –30 см, окрашиваются в разные цвета. Нитки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выводятся наружу. Половинки листа складываются, прижимаются друг к другу, разглаживаются. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивать одну нитку за другой. Затем лист разворачивается;

- трафарет: рисование шаблонами;

- кляксография: на листе бумаги ставится большая яркая клякса. Через трубочку для коктейля осторожно дуют на каплю. Капля бежит вверх, оставляя за собой след;

- граттаж: это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист натирается свечей, затем по восковому слою наносится тушь или черная гуашь с добавлением капелек жидкого мыла. Методика описана у Г.Н. Давыдовой [2, с.45];

- батик: это рисование по ткани. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками. Методика описана у Г.Н. Давыдовой [2, с.51]».

Таким образом, рисование нетрадиционными способами –это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает

детей. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию.

Литература

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации / И. А. Лыкова. - Москва:Карапуз-Дидактика, 2007.– 208с.- ISBN 978-5-9715-0165-7
2. Давыдова, Г.Н.Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2 / Г. Н. Давыдова –Москва : Скрипторий 2003, 2008. - 88 с. - ISBN 978-5-98527-081-5
3. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Е. М. Седова, Т. И. Сайганова. –Москва : Сфера, 2020. – 128 с. - ISBN 9785994917138

УДК 378

ГРНТИ 14.35.01

ТЕНДЕНЦИИ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (ОБЗОР)

Жэнь Чжияо*, Каюмова Е.А. **

*Китай, пров. Гуйчжоу, магистрант ТГПУ

**Томский государственный педагогический университет, к.б.н., доцент

Аннотация: Статья рассматривает современные достижения в области музыкально-педагогических исследований, педагогики искусства системы высшего образования. Авторы анализируют основные проблемы совершенствования вузовской подготовки с целью выявления основных аспектов эффективной и качественной деятельности будущего учителя-музыканта.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, современный учитель, профессиональная подготовка.

Современное музыкально-педагогическое образование как система, объединяющая музыкальное воспитание, обучение и развитие, характеризуется прежде всего включенностью в процессы глобализации и интеграции педагогических систем в общемировом масштабе. Стремительное освоение мирового информационного пространства, утверждение рыночной экономики в сфере образования и искусства имеют как положительные эффекты, так и явные отрицательные тенденции: «ослабление механизмов

культурной преемственности, девальвация традиционных нравственных и духовных ценностей» [1]; опора в процессе выстраивания музыкально-педагогической образовательной программы на принцип экономической эффективности, который «в сфере искусства нельзя ставить во главу угла, так как искусство никогда не приносило государству прямых доходов» [2]; замена индивидуальных форм обучения, на групповые занятия (по ряду учебных дисциплин) [3] и др. Обозначенные негативные установки противоречат методическим принципам профессионального обучения будущего учителя музыки и базовым принципам компетентностного подхода к обучению. Преодоление социальных барьеров представляется возможным за счет выявления эффективных форм модернизации музыкально-педагогического образования на местном уровне, в рамках конкретного образовательного учреждения, поиска новых педагогических методов и приемов, внедрения современных технологий в процесс обучения. Для определения наиболее продуктивных музыкально-педагогических образовательных систем представляется целесообразным провести мониторинг передового опыта российских вузов.

Обратившись к исследованию актуальных направлений в области музыкально-педагогического образования на современном этапе отметим, что в современной (за последние 10-20 лет) научно-методической литературе широко представлены труды в области формирования качеств личности обучающихся разного возраста посредством музыкальных занятий в аспекте социо-гуманитарных наук (Вищаненко В.Г., 2020; Кролик, С.А., 2015; Нефедова Н.А., 2017; Русских И.Р., 2021; Ткачук Д.В., 2021; Юланова, Д.М., 2010 и др. [4-9]). В гораздо меньшей степени обнаружено работ, связанных с тематикой обучения студентов-музыкантов в вузе, в частности, это работы Андриановой О.В., 2010; Бочкаревой О.В., 2008; Ключковой Т.И., 2003; Королевой И.А., 2001; Кричевского В.Б., 2003; Парий И.О., 2004 [10-15] и др. И лишь единичные исследования направлены на изучение тех или иных компонентов содержания образования студентов музыкальных отделений педагогических вузов, ставящие своей целью рассмотреть различные аспекты музыкального обучения в системе целостной музыкально-педагогической подготовки, осмысливающие различные грани функционирования учебного процесса вуза (Дынник М.В., 2004; Емельянов В.В., 2005; Куликова И.Я., 2004; Столица А.А., 2008 [16-19]). Таким образом, основные аспекты исследований, характеризующие тенденции в сфере современного музыкально-педагогического образования, затрагивают вопросы педагогики искусства в музыкальном воспитании, формирование тех или иных профессиональных качеств личности и компетенций учителя в процессе вузовской подготовки, а также изучение сущности и особенностей подготовки учителя – музыканта в системе высшего профессионального образования.

Проблемы совершенствования высшего образования будущих учителей музыки сегодня приобретают особую актуальность. Выпускники-музыканты

педагогических вузов востребованы в Томской области как в сфере общего, так и дополнительного образования. Поэтому вузовская подготовка должна быть максимально разносторонней и сочетать глубокие фундаментальные знания с серьезной практической подготовкой, профессиональное мастерство, эрудицию и культуру, способствовать формированию у выпускников широкого спектра компетенций.

Современный учитель, помимо знаний по специальности, опирающихся на достижения современной науки, соответствуя общемировым тенденциям в системе образования, должен также уметь осуществлять интеллектуальное, физическое, нравственное и эстетическое развитие обучающихся, учитывать их возрастные и индивидуально-психологические особенности, быть педагогом-исследователем, находящимся в поиске более совершенных способов преподавания, стремиться к самообразованию и совершенствованию. В современных условиях осуществления учебного процесса с использованием дистанционных технологий, остро обозначается важная задача – как, располагая огромным арсеналом методов и средств педагогического воздействия, повысить мастерство выпускника в составлении учебных программ, умение создавать интерактивные продукты и научить «выводить» процесс обучения в информационно-коммуникационную среду, задача, выполнение которой становится неотъемлемой характеристикой молодого специалиста, успешного на рынке труда.

Современный учитель прогнозирует и предопределяет деятельность обучающихся, соответственно, его собственная деятельность максимально направлена на управление процессом обучения. Особая роль в этом сознательно управляемом процессе принадлежит формированию структуры, содержания и способа подачи учебного материала. В этой связи в рамках темы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) поставлена цель разработки научно-обоснованных принципов построения содержания и технологии обучения музыке русских композиторов XVIII-XIX вв. как модульной составляющей по дисциплине «История музыки», расширяющих и углубляющих профессиональную подготовку педагогов-музыкантов. Пересмотр принципиальных позиций введения в содержание образования студентов музыкально-педагогических факультетов учебных материалов современных информационных баз - насущная необходимость, этим и обусловлена актуальность будущего исследования.

Литература

1. Хайбуллина, Р. Ф. Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой кандидата

педагогических наук / Хайбуллина Р. Ф. ; ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы». – Уфа, 2016. – 24 с.

2. Бодина, Е. А. Музыкально-педагогическое образование: перспективы и потребности /Е.А.Бодина, Н.Н.Тельшева. - Текст : электронный. - URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/muzykalno-pedagogicheskoe-obrazovanie-perspektivy-i-potrebnosti> (дата обращения: 08.11.2021).

3. Файзрахманова, Л.Т. Современные проблемы музыкально-педагогического образования (региональный опыт) Файзрахманова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. - URL: <http://www.science-education.ru/116-12136> (дата обращения: 20.02.2021).

4. Вищаненко, В.Г. Формирование художественно-эстетических потребностей младших школьников на уроках музыки : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровни: общего и профессионального образования)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Вищаненко В. Г.; ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», 2020. – 28 с.

5. Кролик С. А. Нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования :специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кролик С. А.; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина», 2015. – 32 с.

6. Нефедова, Н. А. Развитие музыкально-творческой активности подростков в социально-культурной деятельности летнего лагеря :специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Нефедова Н. А.;ФГБОУ ВО Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 27 с.

7. Русских И., Р. Приобщение младших школьников к оперному творчеству в детской школе искусств: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка; уровень дополнительного образования)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Русских И. Р.; ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», 2021. – 28 с.

8. Ткачук, Д. В. Факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов современной российской молодежи : специальность 22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Ткачук Д. В.; Санкт-Петербургский государственный университет, 2021. – 30 с.

9. Юланова, Д. М. Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки средствами компьютерных технологий: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогик и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук /Юланова Д. М.; Башкирский государственный педагогический институт, 2010. - 27 с.

10. Андрианова, О. В. Педагогическая технология инструментально-исполнительской подготовки учителя музыки в вузе: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Андрианова О. В.; ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», 2010. - 24 с.

11. Бочкарева, О. В. Дидактический диалог в профессионально-педагогической подготовке учителя музыки в вузе: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Бочкарева О. В.; ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», 2008. - 43 с.

12. Ключкова, Т. И. Методика освоения музыкальных стилей в процессе теоретической подготовки учителя музыки: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ключкова Т. И.; Московский государственный открытый педагогический университет им М.А. Шолохова, 2003. - 28 с.

13. Королева, И. А. Гуманистические принципы и методика их реализации в системе профессиональной подготовки учителя музыки: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Королева И.А.; Москва, 2001. - 28 с.

14. Кричевский, В. Б. Комплексная методика профессиональной подготовки преподавателя музыки: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания музыкальному искусству»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кричевский В. Б.; Московский государственный открытый педагогический университет им М.А. Шолохова, 2003. - 28 с.

15. Парий, И. О. Интеграция в инструментальной подготовке будущего учителя музыки в вузе: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Парий И. О.; Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2004. - 20 с.

16. Дынник, М.В. Современная хоровая музыка в содержании образования студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»:

автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Дынник М. В.; Институт художественного образования РАО, 2004. - 24 с.

17. Емельянов, В. В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Емельянов В. В.; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2005. – 24 с.

18. Куликова, И. Я. История христианской музыки как компонент целостной музыкально-исторической подготовки студентов педагогического вуза: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Куликова И. Я.; Московский государственный открытый педагогический университет им М.А. Шолохова, 2004. - 28 с.

19. Столица, А. А. Реализация педагогического потенциала православной духовной музыки в образовательном процессе педагогического вуза: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Столица А. А.; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Таганрогский государственный педагогический институт», 2008. - 26 с.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

Забродина О.В.

Педагог ДО, преподаватель Театра-студии МАОУ СОШ «Интеграция»,
Томская область, п. Зональная станция

Аннотация. В статье рассказывается о роли театральной педагогики в современном подходе к образованию и воспитанию ребенка.

Ключевые слова: театральная педагогика, дополнительное образование, современный ребенок, театр в школе, гармонически развитая личность.

Гармонично развитая личность – это всегда *состояние* развития человека. У творческой личности гораздо большее значение имеет не количество знаний и компетенций в различных областях, а интерес в собственном саморазвитии и потребность в духовных видах деятельности. Эта потребность и формирует личность, позволяя ей успешно развивать у себя эстетический вкус, представления о взаимоотношениях человека и окружающего мира, культуру поведения, самостоятельное критическое мышление, творческие способности. Эта потребность – двигатель образования человека. Она позволяет успешно справиться с жизненными задачами, используя творческий подход и склонность к нестандартному мышлению.

Система современного дополнительного образования ориентирована на достижение ключевых положений, закрепленных в федеральных государственных образовательных стандартах. В современной психолого-педагогической практике существует несколько подходов к определению конкретных критериев гармонично развитой личности. Но в целом, можно сказать, что гармонично развитая личность обладает социальными и общественными чувствами, а также интересом в собственном саморазвитии, исходя из чего потребность в духовных, значимых видах деятельности будет для данного типа личности максимально формирующей.

В данной статье мы поговорим о театральной педагогике в двух аспектах: в узком смысле – это работа театральной студии в школе; в широком – применение методов театральной педагогики на других уроках и в воспитательной деятельности школы.

Рассмотрим авторский опыт реализации проекта создания театральной студии в школе. На этапе создания студии, прежде всего я ориентировалась на задачу развития творческих способностей ребенка через приобщение его к миру театра. Ведь именно театр помогает школьнику не только в прямом

смысле встать на место другого человека (персонажа), но и глубже заглянуть в самого себя.

Главная концепция моей программы заключалась в следующем: увлечь ребят делом, способствующим развитию их личности. Ведь театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа. И студия действительно помогает ребенку на этом пути. Театр имеет удивительную способность раскрывать творческий потенциал ребенка, снимать зажимы, учить говорить экспромтом, не бояться публичных выступлений, отлично владеть своим телом, голосом и эмоциями.

Спектакли театральной студии – это весь спектр направлений влияния на ребенка. Это нравственное воспитание (ибо тема добра и зла, нравственной оценки поступков – основная в любом спектакле), патриотическое (посредством военных спектаклей), расширение кругозора ребенка в области классической и современной литературы и поэзии, проектная деятельность (например, спектакли на экологическую тему или охрану жизни и здоровья). Работа в театральной студии учит работе в команде, умению подходить к делу комплексно, не бояться брать ответственность на себя. Ребята решают весь спектр задач сами: от корректировки сценария, изготовления костюмов, реквизита и афиш до музыкального и светового сопровождения спектакля.

Театральная студия в школе – это не только наши спектакли. Одно из направлений ее деятельности – организация досуга школьников. Это организация и проведение праздников, самыми значимыми из которых всегда были: День Учителя, Посвящение в первоклассники, Новый год, 8 марта, Последний звонок и заключительные праздники года для классов всех возрастов.

Одной из основных задач сферы досуговой деятельности в дополнительном образовании для подростков является формирование активно-творческого отношения к действительности. Работая как организаторы, сценаристы, ведущие, ребята изучают дополнительный материал по теме, учатся писать сценарии, работать на сцене в качестве ведущих и в зале в качестве аниматоров. Работая с детьми разного возраста и разной социальной адаптации, «театралы» учатся толерантности и открытости, пониманию принципов психологии и азам педагогики.

Очень большое значение имеет Театр-студия для укрепления имиджа школы у родителей и жителей района, по месту нахождения образовательного учреждения. Приходя на спектакли, узнавая о мероприятиях, проведенных с их детьми и родственниками, жители района делают простой вывод: детям там интересно, с ними занимаются, воспитание не сведено к нравоучительным беседам и проходит в занимательных формах.

Информация, которую пытаются донести артисты до зрителей-детей, в подаче спектакля становится максимально доступной. Ощутима разница по уровню сочувствия, вовлеченности между разговорами о войне на классном

часе и сценическом представлении на военную тематику: зрители в зале искренне сопереживают героям на сцене, ведь это не посторонние люди, - это их одноклассники.

Рассмотрим «широкий смысл» театральной педагогики в современном образовании. Отметим, что современная школа сильно отличается от той школы, которая была во времена «до интернета», «до глобализации». Колоссальное значение приобрела медиа среда, транслирующая знания. Педагогу любого направления довольно сложно с ней конкурировать, зачастую новые знания появляются так стремительно, что он просто не успеет за «всемирной паутиной». Многие учителя проходили этот путь, в попытке охватить неохватное, К примеру, в конце 90-х годов XX в., в школах вся линейка первых классов (до 5-6 классов) обучались по разным авторским программам, а в пятом классе только математика преподавалась по шести учебникам. Потом пришло понимание – не только отдельно взятый педагог, но и целая система образования не может конкурировать с «совместным умом человечества», но может выиграть за счет другого – за счет иного качества общения. Все мы – учителя, дети, родители, руководители образовательных организаций, - отчетливо поняли это вовремя локдауна, когда перешли на дистанционный формат обучения, и оказалось, что «это не то»... Но и без локдауна преподавание всех творческих дисциплин столкнулось с реалиями современного мира, где проще прочесть краткое содержание, чем книгу, проще включить интернет и быстро познакомиться с теорией, спектаклем, фильмом, где информация - в зоне доступа клика мышки.

Итак, что такое театральная педагогика в широком смысле этого слова? Напомню определение, данное Е. И. Косинец и соавт. [2, с. 1]: «Театральная педагогика - это система образования, организованная по законам импровизационной игры, и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах». Мы здесь говорим об открытой творческой образовательной среде, которая обязательно задает вопросы и ставит проблемы. Причем, задает такие вопросы, на которые нельзя просто найти ответ в интернете. Нужно прочувствовать и пропустить через себя эти проблемы. Это то самое понятие «проживания», которое рождает целую цепь вопросов у ребенка. Он начинает искать на них ответы и происходит образовательный всплеск.

Театральная педагогика реализует принципы событийности, творчества, импровизации, сопереживания и проживания, эмоционального восприятия. Урок – это всегда спектакль! Там есть завязка, развитие события, кульминация, и финал (осмысление ситуации). Главное, чтобы это не было

театром одного актера – Учителя. Тогда произойдет это самое проживание. Урок- это тоже жизнь, а не только часть школьной программы.

Проживание – это собственный опыт: личное действие, умение поставить себя на место исторического персонажа, открыть заново закон или доказать теорему.

Событие – это не столько то, что произошло во внешнем мире. Это то, что нашло отклик у человека, это личное переживание и личное открытие. Человек развивается через переживания и сопереживания. Компьютер не может сопереживать ребенку.

Импровизация- это то, что раскрывает творческий потенциал ребенка. Но именно этот компонент педагогики часто «глушится» в современном образовании. Потому что так проще...

Живое творческое общение не просто дает знания, оно *формирует целостную картину мира*. Интернет-технологии даже дать знания могут только в одном случае – если ребенок этого хочет. А когда ребенок хочет получить знания? Когда он не ИЗУЧАЕТ проблему, а РЕШАЕТ ее! Сам! Именно тогда он ищет дополнительную информацию, читает книги, смотрит фильмы и передачи по теме. Общение наполнено общечеловеческим смыслом, через него создается целостная картина мира.

Может показаться, что я против цифровизации. В какой-то степени-да. Я бы сказала, на каком-то этапе. Потому что, пока не сформирована эта самая «целостная картина мира», объем учебной информации для ребенка необходимо дозировать, чтобы переизбыток ее не вызвал перенасыщение, оупение и отторжение, чтобы не убить в детях желание искать истину самим. А если в интернете «все уже открыто и придумано», то ребенок может решить: «Я маленький человек, от меня ничего не зависит». Кстати, театр построен на противоположном принципе: «Не бывает маленьких ролей. Любая роль значима в пьесе. Любой герой может кардинально изменить конечный результат».

Обилие информации, доступность абсолютно любых данных в случае с несформировавшейся личностью играют отрицательную роль в становлении личности ребенка, он видит и впитывает так много чужого, что не успевает осознать собственное. Напрямую это касается сферы воспитания, ведь именно в детстве закладывается «моральный кодекс» человека, формируется система ценностей. И если воспитание (культурное, патриотические и т.д.) будет сведено к ограниченному по часам и наименованиям списку предметов, да к редким классным часам, мы получим бездуховное поколение. Или, что еще хуже, поколение, сформировавшее в своей голове извращенные ценности. Страдание, предательство, измена, подвиг, воссозданные на картине, описанные в книге, поставленные на сцене – заставляют зрителей, читателей, слушателей глубоко пережить то, что в жизни обыденной является свершившимся фактом, лично нас никак не касающимся, следовательно, не

попавшим в сферу нашего внимания. Благодаря искусству, проживаются «модели» жизни.

Надо сказать, что школьный театр, как педагогическое направление существует в России с XVII века (вспомним театры Кадетского корпуса или Смольного института). И сейчас развивается (и успешно!) множество методик театральной педагогики. Я не буду их перечислять только по одной причине: ни одна из частных методик не вышла за рамки того учреждения, той школы, где создавалась в части практического применения полностью. Как правило, театральные педагоги используют отдельные элементы методик. Я думаю, что есть простое объяснение этому: театральная педагогика на 80% - это не система, а личность учителя, применяющего эту систему. А мы все знаем, что полностью скопировать Личность невозможно. Хотя применение даже простых кирпичиков, например, игры, дает отличные результаты. Игры на уроке — «...это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это — стиль работы учителя и детей, смысл которого — не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в неё» [2, с. 115].

Таким образом, школьная театральная педагогика предполагает систему работы с детьми, включающую различные формы и методы урочной и внеурочной деятельности в рамках общего и дополнительного образования. Применение театральной педагогики в школе во всем ее многообразии призвано решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи, помочь учителю любого направления раскрыть творческий потенциал ребенка, пробудить в нем тягу к знаниям, помочь определиться с духовными ценностями.

Литература

1. Косинец Е. И. Театральная педагогика в современной школе / Е. И. Косинец, Т. А. Климова, А. Б. Никитина // Искусство. Грани мастерства (театральная педагогика). – 2012. - № 8. – С.2-6.
2. Ершов П. М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. -Москва : Московский психолого-социальный институт, Издательство «Флинта», 1998. – 324 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ивакаева М.А., Ващенко Н.В.
МАДОУ №69 г. Томска

Аннотация. Данная статья раскрывает возможности развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования. Авторы также раскрывают понятие «художественно-эстетическая компетентность», выделяют основные направления работы в области дошкольного образования по развитию детского художественного творчества.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творческие способности, восприятие, условия развития, нетрадиционные техники рисования

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Издано большое количество статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, направленных на развитие различных психических процессов детей дошкольного возраста (внимания, памяти, мышления, воображения, эмоций); способностей дошкольника: общих (перцептивных, интеллектуальных, творческих, мнемических, познавательных, моторных) и специальной направленности (математических, конструктивных, музыкальных, изобразительных). С внедрением в дошкольные образовательные организации ФГОС, работа воспитателя наполняется новым содержанием – ставится задача растить человека активного, самостоятельного, творческого, всесторонне развитого [ФГОС, гл.IV, п.4.1, 4.2, 4.3]. Противоречие состоит в том, что практический аспект развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, детские поколения отличаются друг от друга по разным критериям, и, соответственно, должна измениться технология работы педагогов.

Раскрывая понятие «художественно-эстетическая компетентность», можно выделить следующие направления работы в области дошкольного образования по развитию детского художественного творчества:

1) развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности;

- 2) творческого воображения;
- 3) стойкой мотивации достижений;
- 4) креативности - способности к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью;
- 5) способности к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трех взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения;
- в-третьих, развивать творческий потенциал у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Необходимо отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень помогает в подготовке к школе. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности,

раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.) [2, с.18].

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдо, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Непосредственно образовательная деятельность может проходить и так: ребята вместе создают иллюстрации к своей любимой сказке, а затем поочередно рассказывают эпизод, который изобразили. Дети с большим удовольствием откликаются на предложение воспитателя нарисовать или вырезать и наклеить общую картинку к какому-либо произведению.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать как хочешь и чем хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику [3, с.15].

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Преимущества нетрадиционного рисования в том, что его можно использовать как в младших группах, так и в старших. Конечно нетрадиционная техника рисования в старшей группе будет усложнена, но она не потеряет свой развивающий характер.

Развитие творческих способностей у детей в дошкольном возрасте средствами техник нетрадиционного рисования заключается в разнообразии условий, в которых протекает изобразительная деятельность, содержания, формах, методах и приемах работы с детьми, а также материалах, которые при этом используются.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 12.11.2021).

2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 116 с.

3. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

УДК 37.042.1

ГРНТИ 14.15.01

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В МБОУ «ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»

Иванникова Н.А.

Социальный педагог МБОУ «Тогурская СОШ им. С.В. Маслова»

Аннотация: В данной статье анализируются о формы и методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, рассматриваются особенности оказания помощи детям вышеуказанной категории. Акцентируется внимание на условиях освоения федерального образовательного стандарта – это систематическое специальное психолого-педагогическое сопровождение детей, их поддержка, т.е. создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей, включая помощь в формировании полноценных жизненных компетенций.

Ключевые слова: формы и методы работы, дети с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания[1]. Такие дети нуждаются в особом педагогическом сопровождении. Одной из важных целей сопровождения детей с ОВЗ является гарантия получения образования детьми с нарушениями развития, способными обучаться по индивидуально адаптированным программам, а также оказание специальной помощи детям,

способным обучаться в условиях массовой школы. Систематическое специальное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ является обязательным условием освоения ими образовательного стандарта, соответственно, необходимо создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся, включая помощь в формировании полноценных жизненных навыков.

По результатам психолого-медико-педагогической комиссии категории детей с ОВЗ подразделяются по видам нарушений, обозначим некоторые из них:

1. Нарушения речи. К этой категории относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи [2, с.5].

2. Нарушения опорно-двигательного аппарата. Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа [3, с.11].

3. Задержка психического развития. Это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии, к которому относятся случаи замедленного психического развития, относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости [4, с.9].

4. Умственная отсталость. Умственно отсталые дети – это дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающего на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности ЦНС [5, с.17].

5. Расстройство аутистического спектра (РАС). Это клинически разнородная группа расстройств психологического развития, характеризующаяся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий [6, с.21].

6. Множественные нарушения. К множественным нарушениям детского развития относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и др.) у одного ребенка [7, с.16].

В МБОУ «Тогурская СОШ имени С.В. Маслова» (начальный уровень образования) обучается 416 детей, среди них 53 ребенка - с ОВЗ.

Родителям, чьи дети обучаются индивидуально по медицинским показаниям, предложены 3 формы обучения: индивидуальная на дому, индивидуальная в школе, комбинированная (ребенок посещает музыку, изобразительное искусство, физическую культуру, окружающий мир вместе с остальными обучающимися класса, а основные предметы – русский язык, литературное чтение, математику изучает с учителем индивидуально).

Для комфортного и правильного обучения школа оснащена необходимой учебной литературой для детей и методической - для педагогов и узких специалистов сопровождения.

В работе с детьми с ОВЗ одним из важнейших аспектов является сотрудничество с родителями. Главной его целью ставится повышение педагогической компетенции родителей, а также помощь семьям по вопросам адаптации и интеграции детей с ОВЗ в обществе.

Формы работы с родителями:

- беседы;
- консультации специалистов сопровождения;
- родительские собрания, как в традиционной форме, так и в нетрадиционной, с привлечением специалистов широкого спектра профессий, не являющихся работниками школы (например, мы тесно сотрудничаем с центром «Семья», педагоги которого проводят тематические встречи с родителями);
- занятия с детьми с участием родителей;
- проведение совместных праздников, конкурсов, развлечений.

Согласно «Словарю русского языка Ефремовой Т.Ф.» [8] сопровождать — значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого. То есть, под психологическим сопровождением ребенка с ограниченными возможностями можно подразумевать движение вместе с изменяющейся личностью ребенка, рядом с ней, своевременное указание возможных путей оптимального развития, при необходимости — помощь и поддержка. Целью данного сопровождения специальной (коррекционной) программы является создание системы психолого-педагогических условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей в социуме (школе, в семье, медицинском учреждении и т.п.).

Практическое психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение процесса обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время является одним из динамически развивающихся направлений. Специалисты службы сопровождения детей с ОВЗ находятся в постоянном творческом поиске, и каждый год корректируют направления и составляющие работы с учетом модернизации образования, приблизив их к тем стандартам и социальным ожиданиям, которые заданы обществом.

Особенностью нашей школы является комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов. Служба сопровождения (психолог, логопед, педагоги, социальный педагог, медицинский работник) организует специальное образовательное пространство. К нему относятся: универсальная без барьерная среда (в том числе - преодоление отношенческого барьера); построение индивидуальных образовательных программ (траекторий); включение обучающихся во внеурочную деятельность.

В состав службы сопровождения, как уже было отмечено выше, входят узкие специалисты: психолог, два учителя- логопеда, социальный педагог. Работа службы ведется по профильным направлениям. Так, логопеды осуществляют коррекционную работу в специальных (коррекционных) классах начальной школы, индивидуальную для детей с ОВЗ. Педагог-психолог осуществляет коррекционную работу в специальных (коррекционных) классах, по индивидуально составленным программам, работает с родителями. Социальный педагог согласовывает социально-педагогическую работу с обучающимся, с его классным руководителем; занимается коррекционно-развивающей деятельностью; оказывает помощь в сборе документов при взаимодействии с учреждениями и организациями города и района, следит за организацией 2-х разового питания детей.

В течение всего учебного года службой сопровождения проводятся стартовый, промежуточный и итоговый мониторинги с балльно-уровневой системой оценки с целью уточнения структуры дефекта и оценки степени выраженности нарушений (получение индивидуального профиля учащегося), корректировки системы индивидуальной работы и отслеживания динамики развития.

В школе для детей с ОВЗ также разработаны направления внеурочной деятельности в форме следующих кружков:

- коррекционный час,
- игровичок,
- логоритмика,
- грамотный читатель,
- легкая атлетика,
- развитие математических способностей,
- оригами,
- музыка вокруг тебя,
- надежда,
- час общения,
- шахматы.

Использование таких форм организации образовательного процесса как целевые прогулки, экскурсии, развивающие игры, приобретает особое значение для формирования умения учиться, а опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление будет способствовать становлению логического мышления на первых этапах обучения в школе.

Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей. Педагоги используют в своей работе игровые технологии. Именно игра служит как бы переходным мостиком к

учению, той средой, в которой легче, интереснее проходит познавательная деятельность. Игровые задания положительно влияют на развитие смекалки, находчивости, сообразительности. Игра используется и как метод обучения, и как средство организации учащихся на всех этапах урока (особенно в 1 и 2 классе). Таким образом, мотивационный потенциал игры направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы. Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету – дидактическая игра:

- помогает снять чувство усталости;
- раскрывает способности детей, их индивидуальность;
- усиливает произвольное запоминание.

Поэтому игровая технология – самая актуальная для учителя начальной школы, особенно при работе с 1-м и 2-м классами. Первый год обучения является стартовым и крайне важным для формирования универсальных учебных действий, т. к. именно в этот год у детей происходит плавный переход от игровой деятельности к учебной. Этот переход возможен только при интенсивном формировании всех видов универсальных действий. Работая с детьми с ОВЗ необходимо использовать разнообразные методы и формы.

В нашей школе учителя используют на уроках:

- «Игры-драматизации», которые формируют воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов. Драматизация очень важна для развития речи и эмоционального развития детей с ОВЗ.

- Проблемно-диалогические уроки, они способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию познавательной мотивации. Достигается понимание учениками материала при использовании неоднократного повторения изученного.

- Демонстрационно-тренировочный прием, он подразумевает поэтапное подведение учащихся к орфографическому правилу, выполнение орфографических разборов с опорой на это правило.

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка.

Итак, наша школа учит, воспитывает, развивает и готовит к жизни разных детей, а грамотно выстроенная работа дает положительные результаты: растет качество успеваемости, ученики специальных (коррекционных) классов ежегодно участвуют в образовательных событиях различного уровня: школьного, районного, областного, даже занимают призовые места, получают сертификаты.

Литература

1. Малофеев, Н.Н. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения / Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова. Текст : электронный // ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. –URL: fgos-ovz.herzen.spb.ru (дата обращения: 14.11.2021).
2. Лапшин, В.А., Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – Москва : Просвещение, 2091. – 143 с. - ISBN 5-09-002819-2.
3. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – Москва : Гуманит. изд. ЦентрВЛАДОС, 2004. – 368 с. ISBN: 978-5-6910-1095-8
4. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Б.П. Пузанов, В.И. Селиверстов, С.Н. Шаховская, Ю.А. Костенкова. – Москва : Академия, 1998. – 144 с. - ISBN 5-7695-0103-0
5. Аксенова, Л.И. Специальная педагогика / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др. – Москва : Академия, 2006. – 400 с.- ISBN 5-7695-3519-9
6. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие / Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др. – Москва : Академия, 2002. – 312 с. -ISBN 5-7695-0558-3
7. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов / Л.Ф. Бурлачук. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 351 с. - ISBN 5-94723-045-3
8. Толковый онлайн-словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой. – Текст : электронный. – URL: <https://lexicography.online/explanatory/efremova/search?s=сопровождать> (дата обращения: 14.11.2021).

УДК 78.041

ГРНТИ 18.41.15

АРТ-ТЕРАПИЯ И МУЗЫКОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Ковылова Е.Р.

Учитель-логопед МБОУ ООШ № 45 г. Томска

Аннотация: Практика работы с детьми с ОВЗ показала, что поведенческие нарушения у детей с комплексными нарушениями и с РАС, имеющими интеллектуальные нарушения успешно корригируются методами арт- и

музыкотерапии. Вопреки утверждениям в различных источниках, что дети с РАС тяжело воспринимают музыку, при этом затыкают уши и кричат, в ходе исследований были найдены такие музыкальные произведения, которые эти дети слушают с удовольствием. Такие произведения помогают им, не только успокоиться, но и при регулярном дозированном использовании на занятиях позволяют успешно справляться с поведенческими нарушениями.

Ключевые слова: арт-терапия, музыкотерапия, дети с РАС, поведенческие нарушения, снятия тревожности, раннее рисование, музыка природы.

В настоящее время остро обозначена проблема роста количества детей с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. Чем сильнее выражены эмоциональные и поведенческие нарушения ребенка, тем больше возможность возникновения ситуаций, вызывающих трудности его взаимодействия с внешним миром. В ряде случаев возникшая реакция на травмирующую ситуацию может закрепляться и формировать устойчивое агрессивное поведение, что приводит к серьезным нарушениям в отношениях ребенка с окружающими. Это вызывает отрицательное отношение со стороны взрослых и сверстников, что еще больше усиливает травмирующую ситуацию и провоцирует вновь и вновь агрессию ребенка. В более легких случаях агрессия выражается в форме демонстративного поведения или упрямства, в более тяжелых - переходит в физическую форму - нанесение повреждений себе или другим, что опасно как для самого ребенка, так и для окружающих [1, с.134]. В некоторых случаях дети очень чувствительно могут реагировать на определенные внешние стимулы (яркий свет, звук, большое количество людей вокруг и т. п.), переутомление, недомогание. Тогда у ребенка могут возникнуть тревоги, страхи, навязчивые, демонстративные или агрессивные формы поведения.

Обозначим категории детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), у которых могут возникать поведенческие нарушения:

1. дети с интеллектуальной недостаточностью и гиперактивностью;
2. дети с комплексными (сочетанными) нарушениями развития и умственной отсталостью;
3. дети с расстройством аутистического спектра (РАС); дети с интеллектуальной недостаточностью из социально неблагополучных семей (педагогически запущенные дети).

Выделим психологические особенности, провоцирующие нарушение поведения у ребенка:

- недостаточное развитие интеллекта;
- эмоционально-волевая незрелость;
- сниженная самооценка;
- низкий уровень самоконтроля;

- неразвитость коммуникативных навыков;
- повышенная возбудимость нервной системы вследствие различных причин.

Также отметим формы нарушения поведения, которые чаще встречающиеся у детей с особыми образовательными потребностями:

1. «полевое» поведение (невозможность усидеть на одном месте и сконцентрировать свое внимание);
2. протестное поведение (негативизм, строптивость, упрямство);
3. систематическое непослушание и демонстрация деструктивных форм поведения;
4. частые тяжелые вспышки гнева, проявляющиеся агрессивным поведением к окружающим или аутоагрессией;
5. возникающее чувство тревоги и волнения ребенка, которое выражается в двигательном беспокойстве, крике и т. п.;
6. стереотипность в поведении, связанная с напряженным стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни;
7. поглощенность однообразными действиями - моторными и речевыми (раскачивание; взмахи руками; воспроизведение одних и тех же звуков или слов; повторение одних и тех же движений; однообразные, повторяющиеся манипуляции с предметами).

При работе с детьми с ОВЗ, одна из задач педагога — понять, какие факторы окружающей среды, особенности развития и внутренние переживания приводят ребенка к возникновению поведенческих проблем, постараться минимизировать их влияние на поведение ребенка [2, с.14]. Практика показывает, что если вовремя вмешаться в негативные изменения в поведении ребенка, то можно снизить вероятность их появлений, а иногда и просто остановить нежелательные поведенческие акты.

В своей работе с детьми с РАС и с детьми с комплексными (сочетанными) нарушениями развития, имеющих выраженные нарушения развития, я успешно использую методы арт-терапии и музыкотерапии.

Арт-терапия- это метод психотерапии, главная особенность которого — психологическое воздействие на обучающегося через искусство и средствами искусства. В настоящее время предлагается огромный спектр разнообразных форм, видов и методов арт-терапии. Наиболее известными и эффективными принято считать такие виды арт-терапии, как собственно арт-терапия (рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве) и музыкальная терапия. Эти методы арт-терапии используются мной на занятиях:

- для снятия тревожности и возбуждения,
- для снятия напряжения при утомлении, снижении работоспособности,
- для предупреждения вспышек гнева, агрессии или аутоагрессии.

Арт-терапия (рисуночная терапия) является одним из самых эффективных средств снижения тревожности, а также психической

гармонизации и развития личности [3, с.8]. Она отличается особой «мягкостью», т.к. ребенку предоставляется максимальная степень свободы, у него появляется возможность выразить себя в том стиле и тех формах, которые отвечают его психологическому состоянию, личностным особенностям и потребностям. Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения, поэтому с успехом применяется у детей, которые избегают активного общения (дети с РАС), имеют выраженные проблемы речевого развития (в том числе и не говорящие дети, и дети с общей несформированностью языковых средств I речевого уровня).

Арт-терапия не требует художественных навыков, поэтому каждый ребенок может участвовать в этой работе, в том числе и дети с особыми образовательными потребностями. Наиболее эффективны в работы с детьми, проявляющими различные виды деструктивного поведения, формы арт-терапии, помогающие воссоздать атмосферу раннего рисования, вернуть ребенка на, так называемый, доизобразительный период.

Этому способствует работа с красками, водой и бумагой:

- мазки и линии различного характера (точечные, длинные, широкие, размашистые, ритмичные и пр.), могут использоваться изолированно или для штриховки простых предметов;

- размазывание краски по поверхности бумаги, стола, стекла и пр. кисточкой, губкой, пальцами, ладонью;

- обводка простых предметов, букв по контуру пальцем с краской, ватными палочками и их закрашивание пальцем, губкой.

Музыкотерапия — это контролируемое использование музыки в коррекции психоэмоциональной сферы ребенка. Музыка — это лекарство, которое слушают, непосредственное лечебное воздействие которого на нервно-психическую сферу детей происходит при ее пассивном или активном восприятии [4, с.89]. Музыкотерапия имеет два аспекта воздействия:

- психосоматическое, в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма,

- психотерапевтическое, в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии.

Именно воздействие музыки позволяет использовать ее в таком качестве в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии.

Музыкотерапия позволяет решить ряд проблем:

- преодолеть психологическую защиту ребенка, предупредить уход в себя:

- успокоить или, наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать,

- установить контакт между взрослым и ребенком,

- помогает развивать коммуникативные возможности ребенка.

Используемая мной на занятиях *пассивная музыкотерапия* (прослушивание и исполнение простых музыкальных ритмов с помощью

палочек, колокольчиков, пальцев рук), позволяют ребенку открывать для себя красоту музыки, ее волшебную силу. Музыка без слов способна передавать смену настроений, переживаний, помогает ребенку осваивать мир человеческих чувств. Благодаря ассоциативным связям, возникающим в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений, меняется психическое состояние ребенка.

В работе с детьми с РАС применяется *интегративная музыкотерапия* [5, с. 3], как синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия. Минутки релаксации строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром видеозаписей разнообразных картин природы. При этом ребенок получает возможность как бы «шагнуть» вглубь изображения – к звенящему прохладному ручью или на солнечную лужайку, расслабиться под шум дождя или пение птиц. Органичное сочетание двух способов восприятия дает более сильный психокоррекционный эффект. Легкая тихая музыка в сочетании со звуками природы или звуки природы, напоминающие музыку, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние детей с РАС, позволяют им расслабиться и успокоиться.

Оказывая безусловный терапевтический эффект, музыка с успехом становится способом оказания эмоционально - психологической помощи в работе с детьми, имеющими отклонения в поведении. Использование музыкотерапии может не только существенно облегчить решение их эмоционально - поведенческих проблем, но и сформировать ценные практические навыки в процессе обучения.

Литература

1. Экспрессивная терапия в работе психолога: учебное пособие / М. Е. Пермякова, О. С. Чаликова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Урал, 2016. – 120 с. - ISBN 978-5-7996-1683-0. - Текст: непосредственный.
2. Агрессия и аутоагрессия у детей с расстройствами аутистического спектра. - URL: <https://multiurok.ru/blog/aghriessiiia-iautoaghriessiiia-udietieirasstroistvami-autistichieskogho-spiektra.html> (дата обращения: 10.11.2021) – Текст : электронный.
3. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. - 256 с. – Текст: непосредственный.
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 274 с. – Текст: непосредственный.

Использование зарубежных программ в коррекции безречевых детей с аутизмом/ О. В. Скробкина-Курманова // Аутизм и нарушения развития. – № 3. – 2006.- С. 13-19. – Текст: непосредственны

УДК 374
ГРНТИ 14.25.19

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В СФЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДИСТАНЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Коновалова Т. В.

Педагог дополнительного образования, концертмейстер
МАОУ СОШ № 58 г. Томска

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме внедрения дистанционных форм работы в дополнительное образование детей. Автор приводит пример из собственного опыта работы в классе хорового пения. Подробно описывается технологический процесс дистанционной работы по созданию готового «музыкального продукта» – праздничного поздравительного видеоролика с коллективной записью песни. Статья может быть полезна педагогам дополнительного образования, работающим в сфере преподавания музыкальных дисциплин.

Ключевые слова: Дополнительное образование, музыкальное образование, хоровое пение, дистанционное обучение.

В конце 2019-2020 учебного года вся система образования подверглась испытанию дистанционным форматом работы. Коснулось это не только общеобразовательных школ, но и учебных заведений, работающих в сфере искусств. Все ступени образования и все учебные дисциплины, независимо от своей специфики, были переведены в дистанционный режим [1, с. 2]. Дистанционное обучение – это новый формат обучения, который обеспечивается применением информационных технологий, основанных на использовании персональных компьютеров, видео и аудиотехники [2, с. 3]. Учителя и педагоги творческих направлений впервые в своей практике столкнулись с подобной проблемой – дистанционно организовать учебный процесс.

Наше образовательное учреждение является общеобразовательной школой с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Работаем мы в музыкальном направлении, обучая детей хоровому пению. И, конечно, сложившаяся ситуация отразилась и на нашей работе.

Опыт этой работы хотелось бы поделиться, возможно кому-то он будет полезен.

Дистанционное обучение для хоровой практики – не самый лучший способ организации учебного процесса. Хоровое пение в первую очередь – это групповое музицирование. Но в силу обстоятельств, не зависящих от нашего желания, педагогам пришлось подстраиваться под данные условия [3, с. 1]. Для всех преподавателей, оказавшихся в сложившейся ситуации, самым первым вопросом стал поиск новых форм работы. Поскольку наша работа с обучающимися – это постоянный творческий процесс, было необходимо сохранить именно эту творческую составляющую даже в дистанционном формате. Для занятий хоровым пением крайне необходима практика, но дистанционно петь хором или вокальным ансамблем невозможно, поэтому для нас поиск дистанционных форм работы стал задачей непростой.

В самом начале дистанционной работы педагоги дополнительного образования, как и все учителя-предметники, были в постоянном поиске. Самое первое, с чего все начинали – это в срочном порядке записывали видеоуроки, давали объяснение теоретического материала, разрабатывали тесты для обучающихся, выходили на видеоконференции в Zoom. Но подобные формы обучения в основном приемлемы для работы с теоретическим материалом. Включить же в такую работу музыкальную творческую практику почти невозможно. В результате интенсивных поисков нами была найдена интересная творческая идея, реализовав которую у нас получился необычный творческий проект. Это была большая и довольно долгая работа. И абсолютно точно она была новой для нас и для обучающихся.

На первых неделях самоизоляции в интернете на различных сайтах, в YouTube, на телеэкранах, в социальных сетях (Instagram), стали появляться видеоролики с участием различных артистов, певцов и музыкантов. В этих видеороликах участники демонстрируют, как они сотрудничают и взаимодействуют между собой дистанционно. Это были музыкальные видеоролики, где певцы и музыканты все вместе дистанционно исполняют какое-нибудь одно произведение. К примеру, популярной стала картинка «лицевая картинка» видеоролика, где экран поделен на отдельные «окошки», и в каждом таком «окошке» находится исполнитель. При этом каждый из музыкантов исполняет произведение, находясь у себя дома. На экране же это все сведено воедино так, как будто они поют или играют все вместе одновременно. Выглядит такая работа очень интересно и необычно, и создается впечатление, что это все довольно легко исполняется. Но на самом деле это большая работа, которую технически воплотить непросто. Тем более, если человек с такой работой никогда не сталкивался. Тем не менее мы решили попробовать создать подобный видеоролик.

В 2020 году в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне (ВОВ) вся страна готовилась к торжественному празднованию этого события. И коллектив нашей школы не был исключением. У нас появилась

идея сделать большой музыкальный песенный флэшмоб, в котором приняли бы участие все обучающиеся нашей школы. Для этого была выбрана самая торжественная и праздничная песня «День Победы». В течение года все педагоги разучивали с детьми эту песню. И накануне Дня Победы должно было состояться это мероприятие. Была назначена дата, запланирована видеосъемка с воздуха, флэшмоб должен был пройти на большой площадке перед школой. Планировалось музыкальное хоровое исполнение песни, а также участие школьного отряда «Юнармия» и школьных хореографических коллективов. Но поскольку к этому времени все школы уже оказались на дистанционном обучении, наше мероприятие не состоялось. Желание выразить уважение к ветеранам ВОВ, историческому событию для нашей родины – 75-летию Победы, привело нас к новому решению – дистанционно создать поздравительный видеоролик с массовым исполнением песни «День Победы».

Данную работу было очень непросто выполнить технически. Для песни «День Победы» нами была выбрана «минусовка» (запись музыкального произведения, песни, но без вокала, без голоса), с которой педагог должен был работать дистанционно. Далее каждому ребенку было дано задание – сделать дома с использованием этой «минусовки» видеозапись своего исполнения песни «День Победы». Но это оказалось технически сложной задачей. Дело в том, что в такой записи «минусовка» не должна быть слышна, она должна звучать у ребенка в наушниках, а в записи должен быть слышен только голос. Этот технический момент крайне важен, но именно он вызвал самое большое затруднение. Для правильного выполнения этой работы педагог каждому обучающемуся прописал порядок действий. Такая работа выполнялась впервые и вызвала много затруднений не только у детей, но и у взрослых, и как результат, нас стали «заваливать» большим количеством неверно сделанных видеозаписей.

Мы выходили на связь с каждым ребенком, с родителями, объясняли и показывали, как правильно сделать запись. Детям выполнение задания давалось нелегко, так как на наших занятиях дети поют всегда хором. Петь сольно, да еще «на камеру» тяжело даже взрослому человеку, тем более ребенку. Дети испытывали психологические затруднения: стеснялись, волновались, начинали петь еле слышно, сбивались и забывали текст. Много записей было выполнено некачественно. Нам поступал бесконечный поток видео-записей в «WhatsApp», так как в группах занимаются в основном обучающиеся начальной школы, электронной почтой они пока не пользуются, а «WhatsApp» сейчас есть практически у каждого ребенка в телефоне. Доступность связи выявила новую проблему. У нас, педагогов, от большого объема видео-записей в телефонах не хватало памяти. Телефоны быстро перегревались и разряжались по несколько раз в день. Педагогам было необходимо просматривать все присланные работы, затем связываться с

ребенком, делать необходимые замечания, просить внести исправления. Эта работа длилась две недели.

Также мы предлагали принять в мероприятии участие педагогам школы, родителям обучающихся, дедушкам, бабушкам, даже предлагали петь целыми семьями. И некоторые активные семьи действительно приняли участие в этом мероприятии. Было отобрано несколько наиболее удачных записей для нашего проекта, но многие работы пришлось отсеять.

Далее наступил этап технической обработки – отобранные материалы были смонтированы в видеоролик с использованием компьютерной программы для работы с видео-файлами. В программе все записи сводятся вместе, синхронизируются, накладываются титры, добавляется фон, различные спецэффекты и т.д.

В День Победы готовый видеоролик был размещен на сайте школы в качестве поздравления.

Проделав такую работу впервые, мы приобрели для себя абсолютно новый и очень весомый опыт, который в дальнейшем может пригодиться. При всех трудностях дистанционная работа принесла нам неожиданную пользу – освоение новых умений, навыков и форм работы.

Литература

1. Сулова, Н. В. Возможности и риски дистанционного формата музыкального обучения школьников / Н. В. Сулова // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. - 2020. - Т. 8. - № 4. - С. 116-135.
2. Андреев, А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение» / А. А. Андреев // Открытое образование. - 1998. -№ 4.
3. Петернева, О. В. МБУДОД "НДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова" Дистанционное обучение в хоровой практике.– URL:<https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-horovoj-praktike-5446049.html> (Дата обращения 03.11.2021). – Текст: электронный.

**ТВОРЧЕСКИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧАЮЩЕГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
И УЧАЩИХСЯ**

Коровина Т.Ю.*, Шевченко С.О.**

*Педагог дополнительного образования

**Педагог-организатор, методист

Аннотация: В статье рассматривается проектная деятельность как эффективная педагогическая технология в работе с обучающимися в системе дополнительного образования детей. Подробно описываются все этапы проектной деятельности для создания авторской балетмейстерской постановки, а также взаимодействие педагогических работников и учащихся в обучающей деятельности. Презентуемая работа поможет педагогам, работающим в данном направлении иначе взглянуть на сложный процесс обучения детей постановочной деятельностью.

Ключевые слова: дополнительное образование, проектная деятельность, хореографическое искусство.

Национальный проект «Образование» определил конкретные измеримые цели и задачи развития отрасли. Применительно к системе дополнительного образования эти цели и задачи консолидированы в федеральном проекте «Успех каждого ребенка». Именно в созвучии с целями и задачами проекта, современный процесс обучения требует от педагогических работников поиска новых технологий и эффективных приемов в том числе и творческой деятельности в рамках ежедневного образовательного процесса в системе дополнительного образования. Одной из эффективных и пока еще новых технологий остается совместная проектная деятельность педагогических работников и учащихся.

Для осмысления важности и целесообразности проектной деятельности с учащимися, необходимо отметить, что структура любой деятельности включает в себя цель, средства и результат [1, с. 8]. В постановочной хореографической деятельности целью является создание хореографической постановки, а результатом может служить призовое место на конкурсном мероприятии. В этой связи, важным для современных педагогов-хореографов является появление конкурсных мероприятий, в которых учащиеся имеют

возможность продемонстрировать свои творческие способности не только со стороны исполнительского мастерства, но и балетмейстерского искусства. Негативной составляющей таких мероприятий остается наличие творческих номеров, выглядящих со сцены как танцевальная импровизация под музыку, без внутреннего идеологического содержания, и не несущая зрителю какой-либо смысловой ценности. При этом, идейная наполненность и история, рассказываемая зрителю исполнителем, и есть хореографическая постановка. Танцевальная импровизация, в профессиональном подходе к постановочному процессу, должна оставаться за кадром конкурсного мероприятия и использоваться педагогом как инструмент при работе с юным постановщиком. Перед экспертами, которые оценивают такой конкурс, возникает сложная задача определить лучшего ребенка, оценить разное по качеству детское постановочное творчество едиными критериями. При этом, своей профессиональной оценкой жюри не должно создать условий, при которых у юного балетмейстера более не будет желания создавать уникальный собственный творческий продукт. Именно по этой причине работу в направлении наращивания качества конкурсных номеров, самостоятельно создаваемых детьми в процессе обучения постановочной хореографической деятельности, необходимо проводить не только с самим ребенком-исполнителем, поставившим себе номер, но и с педагогом, обучающим такого ребенка постановочной деятельности. Презентуемая работа поможет педагогам, работающим в данном направлении, иначе взглянуть на сложный процесс обучения детей постановочной деятельности. В этой связи, одним из эффективных инструментов развития профессиональных навыков юного балетмейстера остается проектная деятельность.

Сложностью реализации проектной деятельности на практике является возникающая перед педагогом полиаспектная задача. С одной стороны, он должен удовлетворить детский интерес к постановочной хореографической деятельности и начать с обучения ребенка правильному поиску необходимой для постановки информации (собственно идеи, подходящей музыки, соответствующего костюма и т.д.). А с другой стороны, привить учащемуся способность эффективно искать, а затем своевременно фиксировать найденный наилучший результат танцевальной импровизации, осуществляемой на основе уже имеющегося исполнительского бэкграунда ребенка. Качество постановочного результата такой деятельности должно позволить зрителю, в том числе профессиональному, безошибочно и свободно считать рассказываемую танцором историю, вызвать у него эмоциональный отклик на сольное танцевальное действие на сцене. Таким образом, сольная постановочная деятельность, реализуемая в форме проектной деятельности эффективна как для педагога, так и для учащегося. Эта эффективность обнаруживается в понятности для учащегося этапов создания хореографической постановки, ограниченности сроков решения учащимся конкретных промежуточных задач проекта. Важно и то, что данный процесс

несет воспитательную и развивающую функции и демонстрирует эффективность раскрытия творческого потенциала.

Поскольку мы предлагаем проектную деятельность, прежде всего, как технологию обучения, считаем необходимым определить основные понятия.

Проектирование (от лат. «projectus» - брошенный вперед) – это процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта(состояния) и обоснованное определение вариантов прогнозируемого и планового развития новых процессов и явлений [2].

Проект– это совокупность действий, исполнителей и средств по выработке вариантов решения определенной проблемы, достижения определенных целей [3, с.8].

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Вся работу по реализации творческого проекта можно условно разделить на несколько этапов: поисковый, деятельностный, рефлексивный. Каждый из них предполагает отдельные виды совместной исследовательской деятельности учащегося и педагога.

Поисковый этап проектной работы предполагает целый ряд определенных видов деятельности, обозначенных ниже.

Выбор темы исследования. Это важный этап в проектной деятельности, он определяет всю траекторию работы над созданием хореографической постановки. От степени удачности выбора темы зависит успех постановочной работы как обучающего процесса, и успеха хореографического номера в целом. Для того, чтобы избежать выбора неудачной темы проекта учащимся, принимая во внимание его возрастные особенности, контроль за выбором темы должен осуществляться при поддержке педагога и родителей. При этом, выбор темы должен осуществить сам учащийся, педагог и родители могут лишь направлять его. Выбор темы неразрывно связан с выбором объекта исследования и музыкального материала, подбором танцевальной лексики, которая определяет хореографический жанр и стилевое направление в постановочной работе.

Тема номера– это основной круг вопросов, решаемых исполнителем в танцевальной композиции, раскрываемый им на сцене на основе определенного жизненного материала, не обязательно собственного. Материалом для темы могут быть самые различные явления, факты действительности, которые интересуют, волнуют и находят отклик у зрителя. Это и экология, и природные явления, календарные и традиционные праздники, исторические события, и литературные и художественные произведения, киноискусство, биография известных личностей, актуальные социальные события и прочее.

Выбор объекта исследования. С. И. Ожегов определяет объект как «...то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, внешний мир, материальная действительность» [4, с. 1091]. Поскольку хореография

является синкретичным искусством, объединяющим в себе несколько видов художественного творчества и несколько компонентов (сценарий, музыку, костюм и т.д.), спектр выбора объектов для проектной исследовательской деятельности учащегося может быть достаточно широк. В каждой выбранной теме исследования уточняется конкретный объект.

Выбор объекта проектного исследования может осуществляться как во время занятий, так и в удобное и комфортное для учащегося внеурочное время. Современное поколение предпочитает осуществлять поиск необходимой информации преимущественно в Сети Интернет. Такой выбор понятен, поскольку он наиболее удобен и быстр по сравнению, например, с поиском информации в библиотеке. Сопровождение педагога и родителей должно являться неотъемлемой частью данного поискового процесса, прежде всего для обеспечения информационной безопасности учащегося, и с целью минимизации возможности выбора учащимся заведомо неуспешной траектории объекта.

Выбор сроков реализации проекта. Одним из наиболее вариативных моментов при планировании творческого хореографического проекта является выбор времени его реализации. Зачастую, при практическом выполнении, длительность реализации проекта значительно увеличивается по сравнению с планируемой. Именно этот аспект работы необходимо учесть педагогическому работнику при распределении времени создания проектной постановки с учащимся, заведомо заложив больше времени на реализацию проекта, например, к какому-то конкретному конкурсному мероприятию. Учащийся должен стараться уложиться в планируемые сроки каждого этапа реализации. Срок реализации проекта должен определяться исполнителем создаваемого хореографического номера самостоятельно, это воспитает в нем чувство времени, разовьет ответственность и способность планировать свою деятельность [5]. Определение сроков реализации и план с детализацией контрольных точек позволит на каждом этапе проектной деятельности констатировать успех проделанной работы, скорректировать имеющуюся или вообще выбрать новую траекторию реализации проекта, в зависимости от полученных результатов.

В образовательном учреждении чаще всего сроки определяются процессом обучения, т.е. расписанием занятий, учебным и каникулярным временем, планом концертно-конкурсных выступлений, планом культурно-массовых мероприятий и пр.

Определение ресурсов проекта. Ресурсная база, необходимая для реализации проекта – это совокупность ряда условий: организационная структура, кадровый потенциал, бюджет, информационное обслуживание, материально-техническая база проекта [5]. Ресурсная составляющая проекта в преимущественном большинстве случаев ложится на плечи педагогов и родителей учащегося. Авторы рекомендуют активно привлекать учащихся к определению ресурсов проекта, в котором они участвуют. Привлекать

учащегося стоит с целью укрепления его понимания ценностно-результативных связей и воспитания соблюдения баланса между затраченным и получаемым.

В ресурсы проекта входят следующие компоненты:

- кадровые ресурсы (педагогический проектный состав);
- материально-технические ресурсы;
- финансовые ресурсы для пошива костюма и изготовления реквизита;
- финансовые ресурсы, необходимые для участия в конкурсных мероприятиях и т.д.

Деятельностный этап проектной работы является наиболее важным и содержательно более емким по сравнению с остальными этапами. Именно в нем выполняется большая часть проектной постановочной работы.

Подбор музыкального материала – первое, что должен осуществить юный постановщик. Согласно музыкальному материалу впоследствии будет подобран лексическое оснащение номера. Музыка должна полностью подходить идее танцевального номера, теме и объекту проекта. Гармония между музыкой, используемыми выразительными средствами и сюжетом обеспечит номеру успех у зрителя.

Работа с музыкальным материалом кажется простой, но это только на первый взгляд. Эта работа включает в себя процесс прослушивания особенностей музыкального материала – определение характера, звучащих в ней инструментов, темпа, выбор акцентов, выявление ярких точек ритмического рисунка и динамических оттенков. Наиболее распространенной ошибкой постановщиков является идеологическое несовпадение в их творческом продукте лексического оснащения с набором инструментов, звучащих в музыке. Профессиональное жюри сразу определяет данную рассогласованность и снижает оценку конкурсному номеру.

Все чаще профессиональным жюри стало цениться создание авторской хореографической постановки, исполняемой не под уже готовое музыкальное произведение, а под его аранжировку, предпочтительно авторскую. Наполнение музыки дополнительными звуками (пение птиц, звук работающего транспорта, шум природы и т.п.), микс с другим музыкальным материалом, адаптация музыкального произведения под идею конкретного танцевального номера, обеспечивает «многослойность» и «объемность» восприятия задумки номера, усиливает его сценическую эффектность и порой даже приумножает культурную ценность.

Подбор танцевальных рисунков (определение танцевальной траектории). Освоение сценического пространства – важнейшая задача постановочного процесса. В сольной постановочной работе не совсем корректно использовать танцевальный рисунок, поскольку нет ансамбля, из которого его можно построить. Авторы предлагают использовать такие категории как «танцевальные передвижения» или «танцевальная траектория». Выбор танцевальной траектории – интересный и сложный этап в создании

танцевального номера. Для решения данной задачи используется конспект, в который учащийся зарисовывает свои перемещения по сценической площадке.

Задействование исполнителем всего пространства сцены своей танцевальной траекторией оказывает на зрителя эмоциональное воздействие. Задача балетмейстера, пусть даже и юного, построить такую танцевальную траекторию в номере, при которой наиболее полно будет выражена мысль, настроение и характер, которые заложены в танце.

Умение формировать танцевальную траекторию постановки имеет очень важное значение в творческой деятельности юного балетмейстера. Владение сценическим пространством дает постановщику наглядно более емко выразить свои мысли, чувства переживания, донести их до зрителя в красочной и динамичной художественно-образной форме танца.

Танцевальная (хореографическая) лексика. Понятие «хореографическая лексика» дается в энциклопедии «Балет», как «отдельные движения (*pas*) и позы, из которых складывается танец как художественное целое», т. е. как произведение хореографического искусства [6].

Если танцевальная траектория – это перемещение исполнителя по сценической площадке, то танцевальные движения – это хореографический текст (жесты, позы, мимика). Танцевальная траектория и танцевальная лексика составляют композицию танца.

Сочиняя танцевальный текст, балетмейстер должен наделить своих героев таким танцевальным языком, чтобы в полной мере раскрылись их образы. В свою очередь танцевальные образы дадут возможность раскрыть идею произведения, изложить сюжет номера. Раскрытие идеи произведения, образа и характера героя находятся в прямой зависимости от хореографического текста, сочиненного балетмейстером.

При создании хореографического текста используется техника танцевальной импровизации как инструмента поиска наиболее наглядного способа выражения того или иного явления, чувства, эмоции и т.п., опираясь лишь на свою собственную потребность выразить его так, чтобы зритель понял, что хотел донести до него исполнитель.

Техника импровизации – это способность воспринять импульсы собственного тела, почувствовать внутреннее желание двигаться, это техника расслабления и отключения от житейских проблем, осознания свободы собственного тела в языке движений, ощущение широты пространства и времени как структурных единиц, из которых рождается хореографический номер. Если хореография представляется техникой построения структуры номера из стандартных элементов, то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей исполнителя в конкретном номере, скрытых в пустом пространстве вариантов исполнения, сиюминутный поиск нужной последовательности этих элементов для создания конечной наглядной хореографической конструкции, дающей представление о степени внутреннего проживания танцующим того, что он выражает в танце.

Формирование сюжета хореографической постановки. Главным в творчестве балетмейстеров всех времен было стремление отразить в своей работе окружающую действительность, найти средства для решения того или иного замысла. Сюжет – стержень музыкально-хореографического действия.

Основой сюжета хореографической постановки является план-сценарий, который воплощается в музыке. Работая над сюжетным танцем, балетмейстер как художник выступает в трех основных качествах: драматург, хореограф и режиссер [7]. Выбор сюжета непосредственно совпадает с выбором темы и объекта исследования и является ответственным моментом в постановочной работе. При выборе сюжета педагогу необходимо поддержать юного постановщика, а возможно и произвести корректировку в создаваемом им сюжете.

Создание образа. Хореографический образ в танце – это характер человека или явления, выраженный средствами танца. Неотъемлемой частью сценического образа является и костюм исполнителя. Комфортный, удобный и нравящийся исполнителю костюм – не только часть образа, но и условие психологически комфортного исполнения танцевального номера. Именно поэтому костюм должен быть создан на стадии решения лексического замысла номера, для того чтобы при исполнении танцевальной лексики и трюковых элементов у исполнителя не возникало трудностей и дискомфорта или он привык к некоторым особенностям костюма.

Промежуточный контроль постановочного процесса. Авторы рекомендуют поводить контроль не только в точках перехода от одного этапа реализации проекта к другому, но и осуществлять промежуточную проверку успешности уже выполненного материала в рамках проекта. При реализации постановочного процесса, а тем более при обучения постановочному ремеслу юного балетмейстера, наиболее удобен метод, при котором осуществляется видеозапись всех репетиционных и постановочных действий. Запись и просмотр видеоматериалов необходимо осуществлять после того, как выбран музыкальный материал для создания постановочной работы, с момента работы над импровизацией и до этапа рефлексии, включительно. При просмотре видеоматериалов появляется возможность отследить и проанализировать, насколько удачно складывается путь выбранной траектории проектной деятельности.

При просмотре видеоматериалов учащийся, при сопровождении педагога, совершает самоанализ проделанной работы и делает выводы об удачных моментах в своей работе и отслеживает те виды деятельности, над которыми необходимо поработать и усовершенствовать выбранное решение. Данная технология позволяет учащемуся осуществлять аналитическую деятельность и вне занятий, в удобное для него время, что укрепляет комфортную среду проектной работы. Ребенок может дома просмотреть видеоматериалы репетиций и концертных выступлений и внести коррективы в постановке танцевального номера.

Этап рефлексии – один из наиболее значимых звеньев проектной работы с учащимся. Именно на этом этапе должна происходить комплексная многоступенчатая аналитическая работа по всем без исключения этапам проекта.

На этапе рефлексии наступает время анализа успешности созданного в рамках проекта танцевального номера. Анализ должен происходить после каждого представления созданного номера зрителю. Важно, что демонстрация номера должна осуществляться по следующей схеме: первый раз номера демонстрируется учащимся перед своими сверстниками и ребятам из творческого объединения; второй раз – при выступлении на концертных площадках; третий раз, самый ответственный для юного постановщика – показ номера на конкурсном мероприятии или фестивале. После каждой демонстрации учащийся производит анализ в рамках непринужденной беседы между педагогом и учащимся.

При показе своего творчества перед сверстниками появляется возможность услышать первое впечатление о номере. Перед выступлением на концертах учащийся, услышав первое мнение от своих сверстников, может внести поправки в свою постановку и продемонстрировать более уверенное выступление еще раз. После демонстрации номера на конкурсах или фестивалях появляется возможность услышать оценку о проделанной работе от специалистов (хореографов, членов жури). Только после прохождения трех описанных этапов рефлексии наступает этап самоанализа, в этот момент необходимо вернуться к началу пути исследования и проанализировать прохождение всех этапов проектной деятельности.

Современное педагогическое сообщество все чаще избирает проектную деятельность, как наиболее эффективную методику приобщения учащихся к творческой исследовательской деятельности. Проектная деятельность, как методика работы с юными балетмейстерами позволит создать благоприятные условия для успешного раскрытия творческого постановочного потенциала.

На стадии развития учащегося как балетмейстера и постановщика педагогу и родителям необходимо сопровождать его в постановочной работе. В этот момент нужно донести до учащегося, что к постановке танцевальных номеров необходимо отнестись с особой тщательностью, постараться заранее увидеть глазами зрителя свою будущую постановку, суметь предвидеть ее сценическое хореографическое воплощение.

После того, как родился замысел, для постановщика начинается сложный тернистый путь творческих поисков и находок, взлетов и падений. И в этом ему поможет четко проработанный план действий, выраженный в проекте. Четкое поэтапное планирование позволяет организовать работу педагога и учащегося, получить положительный результат творческого труда, поможет эффективно корректировать работу учащегося.

Литература

1. Смышляева, Е.Г. Методология и методы педагогических исследований: Учебное пособие/ Л.Г. Смышляева, А.Г. Яковлев; ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». - Томск: Издательство ТГПУ, 2013. – 244 с.- ISBN 978-5-89428-700-3.

2. Серегина, В. В. Современное социальное проектирование и его методики/ В. В.Серегина, Е. А.Серегина, Л. Н. Шаповалова. - Текст : электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 23.С. 88–92. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56399.htm>. (дата обращения: 09.11.2021).

3. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе: учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут :РИО СурГПУ, 2014. – 135 с.- ISBN 978-5-904990-16-9

4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва :Изд-во АН СССР, 1960. - 428 с.

5. Срок проекта. - URL: <http://www.alib.spb.ru/blog/page/srok-proekta>(дата обращения:17.11.2021). - Режим доступа свободный, заглавие с экрана. - Текст : электронный.

6. Ресурсы проекта. - URL: <http://voluntary.ru/termin/resursy-proekta.html>(дата обращения:17.11.2021). – Режим доступа свободный, заглавие с экрана. - Текст : электронный.

7. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

УДК 372.878
ГРНТИ 14.27.09

ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНОГО ВОЗРАСТА И УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Кривогуз С. В.

Педагог дополнительного образования МБОУДО ДДТ «Планета», г.
Томск

Аннотация: раскрывая особую форму музыкально-театральной коллективной деятельности обучающихся разного возраста в Доме детского творчества с позиции педагога-музыканта, автор представляет собственный опыт постановки музыкального спектакля. Акцентируется внимание на роли музыкального театра в объединении воспитанников ДДТ, обучающихся по

разным программам студии, на значимости коллективного творчества для раскрытия творческих способностей детей.

Ключевые слова: педагогика Карла Орфа, элементарный музыкальный театр, детское коллективное творчество.

Воспитательная роль музыкального театра доказана в трудах многих современных педагогов-исследователей (Агапова М.Р., Комлева В.В., Просандеева И.В. и многие другие). Иванова О.И. отмечает: «Музыкальный театр решает важнейшую педагогическую задачу, в каком-то смысле более важную, чем воспитание ума и обучение знаниям и умениям. Ибо то, как будут усваиваться эти знания и умения, решающим образом зависит от эмоционального отношения человека к окружающим людям и окружающему миру» [1, с. 3]. Одной из наиболее ярких концепций, раскрывающих значимость музыкально-театральной деятельности в воспитании ребенка, является педагогическая система австрийского педагога и композитора Карла Орфа. Основные целевые установки системы: формирование творческого начала и самостоятельного мышления детей; раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности; развитие музыкальности, как комплекса внутренних качеств личности. Максимального раскрытия эти установки получают в форме элементарного музыкального театра (спектакля).

Элементарный музыкальный театр (ЭМТ) – это художественно-педагогическая концепция, основанная на принципах Орф-педагогике. ЭМТ в наивысшей степени воплощает принцип единства и взаимосвязи видов деятельности, синтеза искусств. В. Каневский определяет Орф-педагогике (Орф-подход, элементарная педагогика музыки и танца) как «практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшение контакта с собой и миром» [2]. Элементарная педагогика музыки и танца является одной из самых известных музыкально-педагогических концепций XX века, получивших мировое распространение и активно развивающихся по сей день.

Элементарный музыкальный спектакль – это высшая форма элементарного музицирования, которая соединяет в себе все возможные виды музыкально-ритмической деятельности детей: пение, речь, декламация, игра при помощи звучащих жестов, игра на музыкальных инструментах, движение, танец, пантомима, слушание музыки, – все это становится частью единого целого – театрального представления, в котором каждый участник имеет возможность проявить себя. Следуя принципам элементарного музыкального театра, учащиеся не просто разучивают пьесу, а создают собственную интерпретацию сказки, что включает в себя как креативную разработку отдельных номеров и сцен, так и сценария спектакля целиком. Кроме того, любой спектакль – это прежде всего сказка, которая, конечно, интересна детям.

Элементарный театр – это простейший музыкальный театр, близкий к условному театру, в котором не столь важны костюмы и декорации, сколько сам дух творчества.

Обозначим художественно-педагогические принципы концепции ЭМТ [3, 4, 5]:

1. Гуманистичность. В центре спектакля стоит не художественный или технический эталон, который учащийся должен воплотить, а человек, т.е. сам ребенок. Таким образом, при создании спектакля (выбор фабулы, сценических ситуаций, ролей, создание художественного, музыкального и танцевального оформления) учитель опирается на интересы детей, на их культурный и жизненный опыт.

2. Коллективное творчество. Основу спектакля составляет творческая работа в группе. От занятия к занятию в группах происходит замена состава, и ученики меняют свои функции в группах (ведущего и ведомого; солиста и участника массовки; актера, музыканта, танцора и т.п.). Таким образом, учащиеся приобретают разносторонние социальные и креативные навыки.

3. Обучение в действии. Знания, умения и навыки формируются у участников в процессе активной деятельности создания спектакля.

4. Взаимосвязь видов деятельности. Пение, речь, танец, пантомима, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство и изобразительное искусство, другими словами, средства выражения из разных областей искусств, взаимодействуют друг с другом в элементарном театре на основе их тематической или структурной общности. При этом каждый участник имеет возможность проявить себя с разных сторон.

5. Стилистика и эстетика. Стилистика спектакля приближается к условному театру с элементами минимализма, сюрреализма. Минимум реквизитов, костюмов и декораций, самодельное сценическое оформление – одно из условий. Открытость зрителям (отсутствие кулис) является одним из определяющих факторов для эстетики и организации спектакля и способствует интерактивности действия. Все артисты следят за ходом спектакля, легко включаются в сцены, поддерживают друг друга, создают оживленный фон. Открытые переходы между сценами – поле для креативности участников.

Несколько лет назад я серьезно увлеклась Орф-педагогикой, обучилась на Левел-курсе (г. Новосибирск), организаторами которого были опытнейшие российские Орф-педагоги и преподаватели из Орф-института (г. Зальцбург). В качестве одной из частей дипломной работы была постановка элементарного музыкального спектакля. Полученный опыт я с большим удовольствием воплощаю в педагогической деятельности в ДДТ «Планета» (г. Томск). Представляю результаты одной из сценических постановок.

В студии фортепиано «Веселые нотки», руководителем которой я являюсь уже много лет, представлены два направления работы: индивидуальное обучение игре на фортепиано детей от 7 лет и групповые

занятия с дошкольниками в рамках группы кратковременного дневного пребывания. По каждому направлению есть свои приоритетные педагогические задачи. Для пианистов – это получение навыков инструментального исполнительства; расширение музыкального кругозора и формирование ребенка, как грамотного, чуткого слушателя. Для малышей задачи несколько иные – введение в мир музыки и «закладка» самого фундамента музыкальности – развитие основных музыкальных способностей. Эти задачи особенно актуальны для дошкольников, так как дети, обучающиеся в группе кратковременного пребывания, не посещают детские сады (или другие образовательные организации) - это является обязательным условием для зачисления. Поэтому, у детей отмечается почти полное отсутствие какого-либо опыта общения с качественной детской музыкой, в частности, классической. За редким исключением, малыши обнаруживают отсутствие навыков пения, отсутствие ритмических навыков, простого танцевального опыта, они мало знакомы с детским песенным и инструментальным репертуаром, незнакомы с детскими инструментами, не слышали живого звучания фортепиано и т.д.

В своей педагогической деятельности я не ставлю задачу объединения этих двух направлений работы, за исключением отдельных концертов, однако, задумывая постановку элементарного музыкального спектакля с сопровождением живой фортепианной музыки было принято решение создать общий концепт с дошкольниками и пианистами. Таким образом, я решала сразу несколько важнейших для меня задач. Одна из них связана с тем, что пианисты, традиционно, обучаются по индивидуальной программе. В силу этого, они практически не общаются с другими участниками детских коллективов. Участие в спектакле открывает ученикам уникальные возможности группового музицирования, участия в театральной постановке, и аккомпаниаторства. Последний вид деятельности, на мой взгляд, интересен и очень важен для обучающихся, он направлен на воспитание ансамблевого мышления у аккомпаниатора. Отмечу, что в музыкальной школе предмет «Аккомпанемент» начинается с 7- 8 - го класса, а в нашем спектакле аккомпанировали дети второго, третьего и даже первого года обучения.

Еще одна из задач, решаемых объединенной постановкой - развитие музыкальных способностей дошкольников в игровой форме. Такой вид коллективного творчества вызвал интерес у малышей и способствовал развитию основных музыкальных навыков и умений.

В качестве сюжетной основы для спектакля была взята сказка Ш. Перро «Золушка» и далее разработан авторский сценарий. Музыкальный материал отбирался с учетом репертуара студии пианистов, разнообразия жанров и стилей. Были выбраны следующие произведения: Д. Шостакович «Марш», А. Филиппов «Полька», С. Майкапар «Маленький вальс», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», У. Данкамб «Менуэт для трубы и барабана», А. Беркович «Этюд на тему Н. Паганини», А. Спадевеккиа, Е. Шварц «Добрый жук».

Дальнейшая работа проходила по отдельным сценам сказки: пролог, сцена в доме мачехи, выход глашатаев с приглашением на бал, сцена ссоры Мачехи и дочерей, сольный танец Золушки, появление Феи, сцена бала во дворце, включающая в себя общий танец польку, выступление струнного квартета, парный танец менуэт и песенку Золушки; сцена боя часов, поиски Золушки Принцем, дуэт Принца и Золушки на треугольниках, дуэт Мачехи и Феи на гlockenspiel и фортепиано, и общая финальная инструментальная сцена. Было проведено несколько сводных репетиций, по окончании подготовки - генеральная репетиция. Так как студия «Веселые нотки» не является театральной, нас очень выручило то, что сама эстетика ЭМТ предполагает отсутствие специальных костюмов (достаточно только элемента), особых декораций, сцены и занавеса. И наконец, была нарисована афиша спектакля и состоялась долгожданная премьера. Представление прошло замечательно, зрители были в восторге.

Хочется также поделиться полученными в процессе постановки педагогическими результатами. Один из значимых эффектов - расширение общекультурного кругозора обучающихся. По масштабам спектакль можно сравнить с тем, что дети поучаствовали в оперной постановке. Они пели сольно и в ансамбле, танцевали в различных жанрах (участвуя в сольных, парных и общих массовых танцах), маршировали, играли bodypercussion, исполняли партии на музыкальных инструментах, в том числе, самодельных, декламировали свои роли. Во время этой деятельности дети непосредственно и очень продуктивно развивали свои музыкальные способности, т.к. развитие музыкальных способностей происходит только в движении, в действии. Услышали в живом исполнении разножанровые классические произведения Д. Шостаковича, С. Майкапара, Ф. Мендельсона и других авторов. Пианисты получили уникальный опыт совместного музицирования, аккомпаниаторства и актерства. А самое ценное – дети испытали радость от коллективного общения с Музыкой.

Литература

1. Иванова, О. Ю. Роль музыкального театра в становлении подрастающей личности: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Иванова Ольга Юрьевна ; Уральская ордена Трудового Красного Знамени государственная консерватория имени М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 1998. – 32 с.

2. Каневский, В. Орф–Шульверк учитель: попытка описать профессию / В. Канаевский // Вестник Педагогического общества Карла Орфа (ROSA). – 2015. – № 23. С. 65–81.

3. Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-Шульверка». Выпуск 1. Базовые тексты 1932–2010 / Под редакцией Барбары Хазельбах,

Вячеслава Жилина, Веры Золкиной. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 264 с. - ISBN 9785737909529.

4. Вальченко, Н.К. Элементарное музицирование как средство освоения классического музыкального наследия: официальный сайт педагогического общества Карла Орфа. – URL: <https://rusorff.ru/article/valchenko-nk-elementarnoe-muzicirovanie--kak-sredstvo-osvoeniya-klassicheskogo-muzykalnogo-naslediya> (дата обращения: 16.10.2021). – Текст: электронный.

5. Гудкин, Даг. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф – педагогику / ДагГудкин. - Москва: Классика –XXI, 2013. – 240 с. - ISBN 978-5-89817-377-7

УДК 373.1
ГРНТИ 14.25.07

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА АУТЕНТИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА»)

Кузнецова Т. В.
Магистрант ТГПУ

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доц. кафедры МХКиХ А. К. Бернатоните

Ключевые слова: аутентичный художественный фильм, отбор, мотивация, образование, обучение английскому языку в школе.

Key words: authentic feature film, selection, motivation, education, English teaching at school.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме отбора аутентичных художественных фильмов для уроков английского языка в основной школе. Был проведен опрос о заинтересованности обучающихся в таких уроках и проанализированы результаты. Рассмотрены этапы просмотра фильмов на уроке английского языка, некоторые критерии их отбора, а также приведено краткое описание урока с использованием аутентичного художественного фильма.

Понятие «аутентичность» используется в различных областях деятельности человека. Согласно Толковому словарю иноязычных слов Л.П. Крысина *аутентичный* – «действительный, подлинный, соответствующий подлинному» [1, с.101]. Под аутентичными материалами в методической литературе понимаются сами тексты и другая информация, созданные в

стране изучаемого языка. То есть, изначально они предназначены для использования носителями языка, но в дальнейшем нашли применение в учебном процессе, ориентированном на обучение иностранному языку вне языковой среды [2, с. 167]. К одним из наиболее эффективных видов аутентичных материалов относят видеоматериалы. В отличие от аудиозаписей, текстов и другого аутентичного материала, видеоматериалы имеют огромное преимущество: наличие визуального ряда, содержащего информацию о месте, времени, невербальном общении, внешнем виде, а также содержащего языковые особенности речи. Все это способствует более точному и полному пониманию смыслового содержания и помогает обучающимся погрузиться в языковую среду.

При применении аутентичных художественных фильмов на уроке английского языка необходимо правильно определить их функциональность и правильно организовать структуру кино-уроков. При этом фильм должен соответствовать определенным критериям. Неизбежно возникает вопрос: «Что показывать?». В рамках данной статьи мы рассмотрим некоторые особенности отбора аутентичных художественных фильмов для уроков английского языка.

Для ответа на этот вопрос был проведен опрос среди обучающихся пятых классов. Были заданы вопросы, касающиеся любимого жанра, готовности смотреть фильм дома/на уроке, готовности смотреть фильм с английской аудиодорожкой, необходимости присутствия субтитров на английском/русском языке, принципа отбора фильма (с вариантами ответов) и т.д.

В результате опроса были сделаны следующие выводы:

- у обучающихся присутствует желание смотреть фильмы на английском языке именно на уроке;
- большинство обучающихся не готовы смотреть фильм без субтитров;
- предпочтительнее смотреть фильмы с английскими субтитрами;
- интереснее было бы просмотреть фильм полностью, а не фрагментами;
- наиболее предпочтительными жанрами оказались: боевик, комедия, фантастика, драма.
- большая часть опрошенных считает, что такие уроки будут способствовать повышению уровня владения английским языком.

Таким образом, результаты опроса говорят о том, что обучающиеся заинтересованы в изучении английского языка посредством просмотра видеофрагментов. Безусловно, стоит учитывать интересы детей, ведь повышенный интерес к фильму делает процесс усвоения иноязычного материала более живым и эмоциональным.

По мнению Корякиной М.О., наиболее важными критериями отбора аутентичных фильмов являются: языковая составляющая фильма (согласованность с уровнем речевой подготовки обучающегося); качественное звуковое и художественное оформление фильма и их соотношение; актуальность темы фильма, соответствие жанра фильма интересам

обучающихся; наличие художественной и информационной ценности фильма; потенциал фильма для развития коммуникативной компетенции обучающихся; отражение социокультурных особенностей носителей изучаемого языка [3, с. 317].

Помимо вышеупомянутых критериев, Мильруд М.П. и Носонович Е.В. выделяют также наличие в фильме разных форм речи, естественность представленной в нем ситуации, персонажей и обстоятельств, способность материала вызвать ответный эмоциональный отклик, а также желательно наличие воспитательной ценности фильма [4, с. 10].

Подобрать фильм, соответствующий большинству заявленных критериев сложно, поэтому стоит опираться на те, которые будут наиболее эффективно способствовать поставленной цели урока и желаемому результату. Также большое значение имеет методически правильная организованность демонстрации видеоматериалов – в рамках учебного предмета просмотр фильмов на уроках должен быть взаимосвязан с программой, чтобы их просмотр не стал просто развлечением.

Не менее важны задания, с которыми будут работать обучающиеся на киноуроке. Подготовка такого урока требует от учителя серьезной работы. Как правило, работа с видеофрагментом из фильма включает в себя три этапа: *подготовительный (преддемонстрационный), основной (демонстрационный) и итоговый (последемонстрационный)* [5, с.183].

На *подготовительном* этапе важно вызвать интерес обучающихся, познакомив их с предметом будущей дискуссии и новым вокабуляром, который будет использоваться в видео. *Основной* этап включает сам просмотр. Во время просмотра фильма учителю необходимо поддерживать и контролировать внимание детей, делать небольшие паузы для того, чтобы задать вопросы, давать комментарии происходящему, возможно, выполнить какие-либо задания (например, на опережающее восприятие). На *итоговом* этапе происходит взаимодействие обучающихся с учителем и друг с другом. Именно на этом этапе и происходит совершенствование речевых и общекоммуникативных навыков [6, с.42].

Для проведения нескольких киноуроков в пятом классе был выбран фильм «Чарли и шоколадная фабрика» 2005 года режиссера Тима Бёртона (жанр фильма – мюзикл, фэнтези, комедия, приключения, семейный).

Рассмотрим пример работы на одном из таких киноуроков. На подготовительном этапе обучающимся было проведено предварительное обсуждение, в ходе которого ученики познакомились с лексикой, присутствовавшей в представленном для просмотра отрывке. По предлагаемой лексике им было предложено спрогнозировать, какой фильм мы будем смотреть или, о чем этот фильм. На этапе просмотра трижды делалась небольшая пауза с целью пояснить некоторые моменты, уточнить понятность речи персонажей фильма, задавались вопросы обучающимся на понимание отдельных высказываний. На итоговом этапе дети высказывали свое мнение о

фильме. Затем каждый получил карточку с определенной фразой и ему предлагалось вспомнить, кто из персонажей произнес данную фразу. Одно задание показалось обучающимся наиболее сложным и интересным: были распределены роли в отрывке, и каждый озвучил своего персонажа фильма. Несмотря на непродолжительность видеофрагмента (общее время просмотра заняло примерно четыре минуты), ученики озвучивали лишь его небольшую часть. В конце занятия дети положительно отозвались о проведенном киноуроке, проявили интерес к продолжению уроков в таком формате.

По итогам проведения урока с аутентичным художественным фильмом стоит отметить повышение интереса и уровня мотивации у обучающихся при изучении иностранного языка. В целом, уроки английского языка в основной школе прошли эффективнее при условии интеграции аутентичных материалов, а именно – художественных фильмов в процесс обучения иностранному языку.

Таким образом, при отборе аутентичных фильмов необходимо учитывать вышеперечисленные критерии, отдавать предпочтение материалам, которые способствуют формированию коммуникативной компетенции, отражают общепрофессиональную направленность, содержат элементы культурных особенностей страны изучаемого языка, а также передают особенности иноязычного общения. При подобном подходе информация, полученная во время киноурока, лучше усваивается и закрепляется.

Литература

1. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – Москва : Изд-во Эксмо, 2006. – 944 с.
2. Колесникова, И. Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова / О. А. Долгина. – Москва : Дрофа, 2008. – 431 с.
3. Корякина, М. О. Использование фильма как способ обучения аудированию на иностранном языке в процессе профессионального становления личности / М. О. Корякина / отв. ред. И. А. Шаршов, Л. Н. Макарова // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста : Материалы XII Международной научно-практической конференции Internet-конференции. Тамбов, 2016. – Тамбов, 2016. – С. 313–318.
4. Мильруд, Р. П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста / Р. П. Мильруд, Е. В. Носонович // Иностранные языки в школе. – 1999. – №2. – С. 8-12.
5. Сейд, Х. З. Этапы работы с видеоматериалами в процессе обучения иностранным языкам / Х. З. Сейд, М. Абдоллахи // Символ науки. – 2015. – №10-1. – С. 182-184.

6. Самохин, И. С. Использование художественных фильмов на занятиях по английскому языку в школе и вузе / И. С. Самохин, Л. Ж. Караванова, М. В. Мыльцева // Концепт. – 2019. – №8. – С. 40-49.

УДК 37.043.2
ГРНТИ 18.31.31

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Куликова И.Н.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Пчелка» корпус №2 города Асино Томская область

Аннотация: в данной статье раскрыто значение изобразительной деятельности в дошкольном учреждении на развитие всесторонне – развитой личности ребенка дошкольного возраста.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, творчество, развитие, ребенок, личностные качества.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда рассматривалась в тесной связи с развитием личности, творческой сущности ребенка. В дошкольном возрасте происходит физическое становление детей, совершенствуются интеллектуальные способности ребенка, соответственно, деятельность педагогов должна быть направлена на развитие данных показателей, что находит отражение в целевых ориентирах Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Многие великие философы и педагоги прошлого высоко ценили изобразительную деятельность в воспитании детей [2, с. 24]. И сегодня формирование всесторонне развитой личности – одна из главных задач в дошкольном учреждении. Эта задача тесно связана с познанием ребенком мира и изобразительной деятельностью.

К основным изобразительным видам деятельности в дошкольном образовательном учреждении относятся: лепка, рисование, аппликация. Каждый из указанных видов является по-своему необходимым для развития ребенка, по-разному воздействуя на него. Приобщаясь к искусству, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Овладев разными видами изобразительной деятельности, он может творчески выражать в своих работах впечатления от жизни.

Создание изображений, даже самых элементарных, предполагает наличие у детей достаточно ясных представлений о предметах и явлениях. Непосредственное, наглядное, чувственное знакомство со свойствами и качествами изучаемых феноменов составляет область сенсорного воспитания. Дети, исследуя предмет, характеризуют его форму, величину, цвет, расположение в пространстве, находят сходства и различия с другими объектами окружающей обстановки, производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует умственному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

В процессе исследования предметов, наблюдения за явлениями окружающей жизни, у детей дошкольного возраста возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде имеет место эстетическое чувство. Занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у детей любви, заботливого отношения к природе. Здесь уместны наблюдения за явлениями природы, изучение художественной литературы и картин великих русских художников [1, с. 57]. Знакомя детей с явлениями природы, событиями жизни, произведениями изобразительного искусства, воспитатель должен обращать внимание на доступность их для понимания, на формирование у детей умения оценивать изучаемый объект, на развитие у них чувства гуманизма, любви к Родине, уважение к труду.

Если дети создают что-то для других (подарки мамам, папам, в подарок малышам), они испытывают чувство ответственности, стремятся выполнить работу как можно лучше. Это способствует формированию чувства долга, внимания и заботы о других, близких людях. Изобразительная деятельность может быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому, для углубления тех чувств, которые у них возникают.

Для создания рисунка, художественного изделия необходимо проявить усилие, приложить труд, овладеть навыками обращения с изобразительными материалами. Правильное владение материалами и инструментами требует затраты физических и трудовых усилий. Это приводит к развитию внимания, выдержки, упорства. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться полученного результата. В процессе занятий у детей развивается воображение. Часто опыт прошлых восприятий вступает во взаимосвязь с образом только что воспринятого предмета. На этой основе и складывается необычный фантастический образ, причем индивидуальный у каждого ребенка [4, с. 25].

Коллективные занятия воспитанников в изобразительной деятельности воспитывают общительность, дружеские взаимоотношения, умение радоваться не только своей работе, но и удаче других. Работая сообща, дети часто обращаются друг к другу за советом, помощью. Если работа проходит как выполнение общего задания, у дошкольников формируется умение дружно, согласованно работать, уступать, если нужно - помогать.

Важнейшей задачей в дошкольных учреждениях является приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству, любви к народным

художественным ремеслам, родной природе и родному краю. Дети видят богатство фантазии народа, его мастерство, жизнелюбие, талант и трудолюбие. Это позволяет воспитать настоящего гражданина своей страны, который будет гордиться своей Родиной [3, с. 192].

К.Д. Ушинский, рекомендовал вводить рисование не только как самостоятельный предмет, но и как вспомогательное средство обучения при изучении других предметов, так как изобразительная деятельность влияет на развитие таких психических процессов, как восприятие, память, мышление, внимание, представление. В основе изобразительного творчества создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как самостоятельность, умственная активность, пылливость, инициативность [2, с. 28].

Для гармоничного развития личностных качеств у ребенка через изобразительное искусство необходимо соблюдать ряд требований:

- регулярное проведение занятий по изобразительной деятельности;
- поддержание интереса к изобразительным видам деятельности;
- давать ребенку на занятиях теоретические и практические знания по изобразительному искусству;
- творческий подход воспитателя к отбору содержания образования;
- использовать разнообразные приемы и методы при проведении занятий;
- хорошо знать воспитанников данной группы и их индивидуальные особенности развития.

Таким образом, с помощью изобразительной деятельности происходит развитие различных сторон в воспитании личности ребенка: эстетической, трудовой, нравственной, физической, умственной, сенсорной. Развитие в дошкольном возрасте этих качеств облегчит в дальнейшем овладение различными видами учебной и трудовой деятельности.

Литература

1. Сакулина, Н.П. Художественное творчество в детском саду /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова; под ред. Н.А. Ветлугиной.- Москва : Просвещение, 1974. 57 с.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет/ Т. С. Комарова. – Москва: Издательство Мозаика –Синтез, 2006. - С.20-34.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский//Москва: Просвещение, 1981. –192 с.
4. Стрелкова Л. Творческое воображение: эмоции и ребенок. Методические рекомендации /Л. Стрелкова// Обруч. — 1996. — № 4. — С. 24-27.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Лазарева А.В.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Планета», г.
Томск

Аннотация: автор анализирует собственный опыт работы педагогом изобразительного искусства с детьми дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования детей. Акцентирует внимание на значимости изобразительной деятельности в воспитании и обучении ребенка; на методах работы современного педагога.

Ключевые слова: изобразительное искусство, дети дошкольного возраста, дополнительное образование детей.

Современная система дополнительного образования детей (ДОД) находится на новом этапе своего развития, отвечая глобальным вызовам (например, необходимости организации обучения детей с использованием дистанционных технологий), стратегическим изменениям и запросам со стороны родителей как участников образовательных отношений. В проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [1], обозначающем векторы государственной образовательной политики в сфере ДОД, обозначен государственно-общественный заказ на усиление воспитательной составляющей дополнительного образования. Содержание дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству в Доме детского творчества «Планета» в полной мере отвечает новой образовательной парадигме.

Изобразительная деятельность является важным средством развития творческого воображения ребенка, психологических процессов, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, эмоциональных качеств личности человека. Современное понимание целей обучения изобразительному искусству включает в себя широкий круг задач по развитию восприятия, мышления, приобретению знаний в области искусства, овладению практическими навыками изобразительной деятельности. Изобразительное искусство – это синтез теории и практики.

Конечной и самой главной целью для педагога по изобразительному искусству является воспитание эстетически чувствующей личности с художественным вкусом, знающей правила и законы изображения и умеющей осуществить на практике разные по сложности художественно-образительные задачи в соответствии с возрастом. Перед педагогами в области рисования стоят сложные задачи, и в своей работе мы (педагоги) сталкиваемся с определенными проблемами. В данной статье, опираясь на личный опыт работы, я выделила актуальные проблемы преподавания изобразительного искусства для детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования детей.

Один из начальных этапов работы педагога в системе ДОД – это комплектование контингента обучающихся в группы на дополнительные образовательные услуги. Осуществляется он исходя из запроса (и способностей) детей и их родителей (законных представителей). К началу обучения педагог оказывается лицом к лицу с группой детей, имеющих разный уровень способностей, мотивации, различные психологические и физические особенности.

Как правило, на первых занятиях педагог знакомится с новой группой обучающихся и проводит первичную диагностику по выявлению художественных способностей детей. Кроме этого, в процессе диагностики педагог осуществляет наблюдение за детьми с целью выяснения эмоционального настроя ребенка на изобразительную деятельность, выявления поведенческих, физических и психологических особенностей детей: ведущую руку, зрительно-двигательную координацию, пространственное мышление, терпение, аккуратность, перцептивно-моторные умения и навыки. По результатам личных наблюдений отмечено, что у почти половины детей дошкольного возраста из группы набора 2021 года наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики, проблемы с усидчивостью и концентрацией внимания, недостаточный уровень развития мышления, анализа, синтеза, сравнения и обобщения, которые должны быть сформированы, согласно возрасту обучающихся.

Изобразительная деятельность ребенка тесным образом связана с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением). Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму. Кроме того, занятия рисованием способствуют развитию мускулатуры кисти и пальцев руки ребенка, что является важным для дальнейшего обучения письму в школе.

Изобразительная деятельность формирует в детях способность концентрировать свое внимание на созерцании. Для современных детей – это самое трудное: созерцать, переживать и думать (мечтать, фантазировать, воображать). Вероятнее всего это связано с множеством факторов, одним из которых является невероятно быстрое развитие современных технологий. В

век цифровых технологий использование различных электронных устройств является необходимостью. При всем желании полностью ограничить детей от их влияния не получится. Многие родители дают своим маленьким детям вместо красок, кисточек и альбома мобильные устройства. Причины таких действий, как правило, находятся в области создания «зоны удобства» для родителей: во-первых – это отличный способ занять ребенка на длительный промежуток времени, во-вторых – это более практично, – в отличие от красок, планшет не оставляет «грязи», тем более, что планшет или телефон всегда «под рукой». В связи с тем, что современные дети с малых лет активно взаимодействуют с электронными устройствами и в гораздо меньшей степени – с традиционными художественными материалами, происходят проблемы, которые я отметила ранее.

Однако это не означает, что из жизни маленького человека нужно полностью исключить гаджеты, при должном их использовании они могут стать помощниками родителям и педагогам. Как известно, во всем хорошо знать меру. Чрезмерное использование современных гаджетов может вызвать ухудшение здоровья, физического и эмоционального состояния ребенка, нарушить формирование образного мышления, воображения, восприятия [2, с. 109, 111]. Зачастую перенасыщение информацией и ярким, насыщенным визуалом (мультфильмы, игры, приложения, видеоролики) вызывают у ребенка сильные эмоции, зрение и слух максимально задействованы, однако в тактильных и осязательных ощущениях ребенок испытывает дефицит. Так, В. А. Табурца отмечает: «Яркие зрительные образы вызывают сильные эмоции, но оставляют равнодушным мышление ребенка» [3].

Исходя из всего вышеперечисленного, замечу, что в задачу педагога по рисованию входит создание творческой обстановки, атмосферы доверия и сотрудничества между педагогом и детьми, помощь каждому обучающемуся, с учетом его способностей и особенностей. В процессе разработки плана занятия, необходимо подобрать дидактический материал таким образом, чтобы заинтересовать, удержать внимание ребенка, преподнести информацию красочно, подробно, информативно для всей группы детей. Создавать ситуации и продумывать траекторию занятия так, чтобы ученики с разным уровнем подготовки и независимо от художественных задатков справлялись с практическими заданиями, проявляя свои творческие способности.

Умение мобилизовать учебный процесс, вовремя, иногда экспромтом, перестроить свое занятие требуют от педагога особого искусства. Здесь очень важно быть находчивым, не выпускать обучающихся из поля зрения, комбинируя теоретическое изложение с показом иллюстративного материала, практическими заданиями и помощью обучающимся. В процессе занятия педагог должен уметь правильно подойти к ребенку, увидеть, в чем он нуждается, и вовремя оказать ему помощь. Более того, задача педагога состоит в том, чтобы сложный материал раскрыть в простой и доступной форме.

Нельзя допустить в раннем возрасте деления детей на талантливых и бесталаных, тем более, что это не соответствует действительности. В действительности заниматься изобразительным искусством может каждый, кто этого хочет, просто кому-то понадобится несколько больше времени на освоение изобразительных навыков. При должном подходе, знании всех особенностей и способностей детей своей группы, педагог подбирает, словно ключики к замку, способы взаимодействия и подачи материала к каждому ребенку.

Литература

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. – URL: <http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/kontsepsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-PROEKT.pdf>(дата обращения: 18.11.2021). - Текст: электронный

2. Белоусова, М. В., Карпов А. М., Уткузова М. А. Влияние гаджетов на развитие коммуникации, социализации и речи у детей раннего и дошкольного возраста / М. В.Белоусова, А. М. Карпов, М. А. Уткузова // Практическая медицина. - 2014. - № 9 (85). – С. 108-112.

3. Табурца, В. А. Влияние гаджетов на психику ребенка: маркеры проблемы, спектр последствий / В. А. Табурца// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 1826–1830. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96284.htm>. (дата обращения: 18.11.2021). - Текст: электронный.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ. ТЕРАПИЯ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИСКУССТВА

Нестерова Н.В., Сова И.В.

Воспитатели МАДОУ детский сад №11 г.Томска

Аннотация: с каждым годом неумолимо ускоряется научно-технический прогресс. Требования общества к навыкам индивидов возрастают, и формируют необходимость в правильном определении и развитии одаренных детей, которые должны стать основой научно и культурно развитого пласта нашего народа. Потенциал интеллектуального роста ребенка может быть самого разного уровня, и дети, отличающиеся одаренностью в различных сферах деятельности, должны быть своевременно выявлены, с целью предоставления им должных ресурсов для благоприятного развития. С целью определения и решения ключевых проблем в обучении одаренных детей написана данная статья.

Ключевые слова: одаренность, развитие, деятельность, задачи.

Говоря о детской одаренности, можно считать ее составляющей способностей ребенка, которая выделяет его навыки в значительной степени, по сравнению с таковыми у других детей. Одаренность ребенка может проявляться не только в более совершенных навыках, но и при обучении чему-то новому, определяя ускоренный темп его развития. Так или иначе любая одаренность есть сочетание генетических факторов и влияния среды взросления ребенка [1, с. 22-25]. Для раскрытия генетической предрасположенности ребенка в чем-либо необходимо создать благоприятную среду в этой сфере. Однако стоит быть внимательным с созданием благоприятной среды, так как при определенных психологических условиях она, наоборот, может подавить одаренность ребенка. Конечно, вслед за родителями, формирующими первичное развитие индивида, к построению личностных навыков и интеллектуальных способностей приступает педагог. Педагогу необходимо не только вовремя выявить удивительные способности подопечного, чтобы скорректировать его обучение и не дать угаснуть таланту, но и помогать ему на всем пути справляться с различными психологическими трудностями, которые могут возникнуть из-за успехов ребенка [2, с. 345].

Детская одаренность проявляется рано, благодаря разнообразию деятельности, которое предоставляют дошкольникам. Поэтому педагог обладает необходимыми средствами для выявления одаренности у ребенка [3]. Выявить удивительные навыки подопечного воспитатель может,

проанализировав работу детей в процессе педагогического мониторинга, или взаимодействуя непосредственно с ребенком (при индивидуальных занятиях) и его семьей, но, конечно главным критерием оценки одаренности ребенка все еще остается анализ педагога при индивидуальном взаимодействии. При общении с детьми для выявления одаренности необходимо обращать внимание на:

- Опережение в психическом развитии других детей;
- Выдающиеся речевые навыки;
- Раннее развитие опорно-двигательного аппарата;
- Особая заинтересованность ребенка в представленном предмете (числах, аппликации, музыкальных занятиях);
- Повышенная концентрация ребенка в процессе занятия;
- Ранние способности ребенка к пониманию текста;
- Способность производить математические операции в уме;
- Имеет особое физическое развитие;
- Высокая зрительная координация.

Таким образом, если ребенок, так или иначе проявляет какие-либо яркие навыки, следующим по важности стоит вопрос правильной идентификации типа одаренности ребенка, так как применение одинаковых форм обучения для детей, одаренных по-разному, недопустимо.

Преуспевание ребенка в развитии может быть акцентировано в одной области или носить общий характер [1, с. 14-18]. Отсюда общая одаренность – есть высокоразвитые общие способности ребенка. Дети с одаренностью такого типа имеют невероятно широкий спектр областей для дальнейшего развития, в которых их, вероятно, будет ждать успех. Необходимо осторожно подходить к определению данной одаренности, так как преуспевание ребенка в чем-либо может носить эпизодический характер.

Одаренность же творческого типа – одна из специальных, в ней собраны одаренности в музыке, рисовании, драматургии и т. д. Преуспевание ребенка в этих областях заметить труднее. Необходимо проводить более глубокий анализ деятельности ребенка, смыслового содержания его творений и речи. Такие дети могут иначе воспринимать мир, находить неординарные пути решения задач.

Одаренность общеинтеллектуального характера проявляется в развитых способностях ребенка к усвоению нового материала и запоминанию специальной информации. Этот тип одаренности схож с общей по ширине спектра возможностей для ребенка, однако характеризуется большими трудовыми затратами для достижения своих целей.

Определение же других одаренностей, таких как спортивная и социально-эмпатическая чересчур затруднено в раннем возрасте. Повышенная любознательность так или иначе толкает ребенка к активному социальному взаимодействию в возрасте познания, и определить, четко ли относится

проявления ребенка к сложной по характеру составляющих социально-эмпатической одаренности достаточно тяжело. Спортивная одаренность в дошкольном возрасте чаще всего остается за пределами досягаемости взора педагога. Единственный способ ее классификации у ребенка – общение с родителями подопечного, которые могут сообщить о его успехах на этом поприще.

Также стоит отметить существование одаренностей, еще более трудных в определении в дошкольном возрасте, чем спортивная и социально-эмпатическая. Такие одаренности чаще всего характеризуются внутренними составляющими сознания ребенка. Например, психологически-положительные стороны его характера, которые могут быть раскрыты лишь при длительном общении и, чаще всего, в более сознательном возрасте. Именно из-за этого типа одаренности нужно быть аккуратным с суждениями о развитии ребенка, ведь они могут быть ошибочными.

Так или иначе важно помнить одно – одаренность в какой-либо сфере лишь определяет потенциал ребенка к развитию, однако для его раскрытия необходима не только благоприятная среда, но и немалый труд. Любой навык – это длительная работа над собой даже для одаренного ребенка, ибо талант в чем-либо определяет лишь малую долю общего успеха. Именно поэтому важно выявить детей с повышенным потенциалом и приложить дополнительные усилия к развитию их интеллектуальной деятельности.

Справившись с выявлением одаренного ребенка и с идентификацией области его способностей необходимо изучить психологические особенности развития одаренных детей. Прежде всего речь идет о специальных одаренностях. Детям, одаренным в какой-либо конкретной области деятельности, свойственна неравномерность развития. Интеллектуальное развитие может опережать психическое, что в дальнейшем способно породить серьезную психологическую травму при столкновении с ситуацией, в которой суждения одаренного ребенка будут не совпадать с реальностью. Преуспевание в какой-либо сфере деятельности способно привести к снижению навыков в других, что неумолимо понесет за собой последующее более сильное отставание. Разум ребенка в момент осознания своей некомпетентности в каком-либо вопросе может также сломаться о парадокс собственной одаренности и суждений о ней. Все это определяет важность формирования равномерного развития у детей, одаренных в какой-либо области. Следует прилагать дополнительные усилия, концентрируя их внимание на конкретных задачах, даже если они теряют интерес вдали от любимого занятия.

Также стоит отметить, что одаренные дети склонны быстрее уставать. Они отдают всего себя деятельности, прилагая как умственные, так и физические усилия, что неминуемо приводит к истощению. Это также сопряжено с чрезмерной концентрацией ребенка на «выбранной» деятельности, в которой он преуспевает.

Конечно, чаще всего дети с общим характером одаренности избавлены от подобных сложностей – они равномерно распределяют свое внимание между деятельностью и частично защищены от неравномерного развития. Однако ни одно развитие ребенка не может быть равномерным абсолютно. Именно упадки заинтересованности и нужно искать у ребенка, стараясь компенсировать их.

Кроме того, существуют дети, которые не терпят столь жесткого контроля со стороны кого-либо. С ними нужно быть аккуратнее, контролируя их деятельность, чтобы не стать незаслуженным врагом для них.

Таким образом, основными методами учета особенностей одаренных детей являются: изменение соотношения сфер деятельности в содержании занятий, изменение формы подачи материала.

Отсюда формируются следующие задачи педагога при работе с одаренными детьми:

- Знать идентификационные признаки одаренностей детей;
- Умеренно пропагандировать равномерное обучение с применением традиционных методов; проводить работу с родителями об отказе от углубленно-специального образования, которое может привести к серьезному неравномерному развитию психологически-интеллектуальных способностей;
- Дополнять индивидуальные занятия с учетом потребностей одаренных детей в более сложных заданиях;
- Формировать нормальное отношение родителей к одаренности ребенка, чтобы предотвратить появление психологических затруднений из-за влияния родителей;
- Создавать условия творческого развития;
- Проявлять внимание к деятельности ребенка (аккуратно), терпимо воспринимать его точку зрения;
- Развивать способности, требующие от одаренного ребенка большей концентрации, не позволяя их запустить;
- Помнить о необходимости полного усвоения минимального обязательного материала дошкольником, независимо от его одаренности.

Выполнения этих задач можно достичь, используя следующие методы работы с одаренными детьми:

- Привлечение ребенка к проектной деятельности, подразумевающей оригинальное мышление, решение разноплановых задач;
- Привлечение ребенка к исследованию материала при помощи аналитических и ассоциативных способностей;
- Создание среды ответственности для эмоционального взросления;
- Привлечение ребенка к конкурсной деятельности в сфере его одаренности;
- Вовлечение ближайшего окружения ребенка в сферу его интересов;
- Мотивация и стимулирование при решении задач;

- Вовлечение в досуг, связанный с развитием творческого потенциала – рисование, музыка, драматургия, аппликация и др.

Ключевым методом является интеграция различных видов взаимодействий со средой искусства. Во-первых, погружение в арт-деятельность во время занятия помогает воспитателю не только легче выявить выдающиеся способности ребенка, но и проанализировать его эмоциональное состояние, скорректировать путь дальнейшего развития. Искусство различных форм позволяет ребенку отвлечься от устанавливаемых обучением рамок, и в благоприятной атмосфере погрузиться в самопознание. Это помогает снять напряжение у одаренных детей, сформированное из-за трудностей социального взаимодействия с менее одаренными детьми. В целом, знакомя детей с разными видами творчества педагог предоставляет детям прежде всего возможности дальнейшего роста, расширяет кругозор, находит пути контакта со сложным ребенком [1, с. 43-49].

Кроме того, постоянные занятия творчеством являются одним из наиболее широких методов развития умственного потенциала ребенка. Занимаясь творчеством в раннем возрасте, дети открывают мир творения, который доступен лично им для преобразования. Возможность самовыражения в этом мире позволяет им принять некоторые условности реального мира, которые могут вызывать у них недовольство, и, тем самым, сгладить углы во взаимодействии со взрослыми.

Одаренные дети - невероятно важная часть нашего общества, которая нуждается в планомерном развитии и сохранении их стабильного эмоционального состояния. При правильном подходе к одаренным детям их потенциал скорее всего будет раскрыт, и они достигнут высоких результатов.

Литература

1. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие/ Блинова В.Л., Блинова Л.Ф./ Казань: ТГГПУ, 2010 – 56с.

2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. –Москва Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. - ISBN 5-7155-0747-2

3. Брюханова, И. И. Одаренные дети в детском саду /Брюханова И.И., Пантыкина В. М. //Молодой ученый.- 2014. - №16 (75). - С320-322 с.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Никитенко С. В.

Воспитатель МБДОУ № 103

Аннотация: статья дает представление об использовании песочной терапии в коррекции различного рода нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: песочная терапия, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекция.

Работа с песком – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир, ощутить чувство свободы, безопасности и самовыражения. Это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Кроме того, сам материал – песок, – обладает уникальным свойством: он замедляет негативные эмоции, которые «уходят сквозь песок», помогает рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка. Как только дети видят песок, у них сразу же возникает естественное желание – погрузить в него руки, ощутить прохладу, пропустить его между пальцев, чувствуя при этом тепло собственных рук [1, с. 15].

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы коррекционно-развивающей деятельности.

Работа с песком и игрушками первоначально была предложена швейцарским ученым К. Г. Юнгом в концепции бессознательного. Одна из его последовательниц – английский терапевт М. Ловенфельд – стала применять ящик с песком и поднос с игрушками в работе со своими молодыми пациентами. Именно она подметила не только диагностические, но и психотерапевтические возможности работы с песком.

Актуальность методики песочной терапии в настоящее время очень высока. Статистика показывает, что количество детей с ОВЗ с каждым годом увеличивается. МБДОУ № 103 посещают дети с особыми образовательными потребностями. Активный поиск **форм и методов работы с такими детьми доказал необходимость применения песочной терапии.** Данная методика

обладает мощным ресурсом для коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Основные преимущества этого метода[2]:

во-первых, усиливается желание ребенка узнавать новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность, как основа «ручного интеллекта»;

в-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции, а главное – речь и моторика.

Согласно принципу комплексного подхода к обучению детей с ОВЗ, нужно развивать не только речевую функцию, но и личность ребенка в целом. Это касается и психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления), и личностных качеств.

Использование песочницы подразумевает воздействие через тактильные ощущения, стимулирование мелкой моторики, наличие когнитивной основы речевого высказывания, в котором ребенок принимает активное, деятельное участие. Многообразие воздействия дополняется особой атмосферой занятия (путешествие в сказочную Песочную страну, использование ритуальной фигурки, подвижность детей в ходе когнитивной и речевой деятельности). На занятиях применяются такие методы и формы как:

1. Диагностика;
2. Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом, элементы экспериментирования, наблюдения;
3. Коррекционные методы;
4. Наглядные методы (презентации, показ игрушек, рассматривание картин, иллюстраций, моделирование);
5. Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций, инсценировки, элементы театрализации);
6. Словесные методы-беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки).

Позиция педагога может быть представлена отдельной фигуркой который ведет диалог с ребенком. Стилль поведения с малышом определяется выбранной стратегией (по Т.М. Грабенко). Это может быть стратегия «доброжелательного Говоруна», который описывает создаваемую ситуацию. Данная стратегия больше всего подходит для детей, которые в силу имеющегося нарушения не владеют в достаточной мере речевыми навыками, языковыми средствами.

Еще одна эффективная стратегия, используемая в работе с дошкольниками – «любопытный путешественник». Она позволяет задавать множество вопросов, т.е. подразумевает наличие значительных речевых навыков, развивая диалогическую форму речи.

Употребляется и стратегия «молчание» при установлении первичного контакта с ребенком, страдающим расстройствами аутистического спектра.

Дети – исследователи, и поэтому вполне естественно предположить, что они начнут процесс исследования песка и пространства вокруг него доступными и знакомыми им средствами, и способами. Поэтому нужно соблюдать определенные правила поведения. Педагог вводит детей в особую сказочную атмосферу, хозяином которой является ритуальная фигурка, она устанавливает свои правила поведения. Правила вводятся постепенно. Их проговаривание помогает активизировать речевую активность, что важно для детей с ОВЗ. При формулировании правил следует учесть особую чувствительность дошкольников к рифмованному, ритмически организованному тексту. Поэтому будет лучше если педагог зарифмует правила.

Известно, что ребенка могут стимулировать игрушка, игра, сказка, поисковые и проблемные ситуации, просьба значимого взрослого, все они могут быть использованы и в практике с песком.

При организации групповых занятий с детьми с ОВЗ необходимо несколько песочниц. При этом столы располагаются полукругом так, чтобы ритуальная фигурка была видна всем детям, т.е. находилась в центре. Заранее перед началом занятия на отдельно стоящем столе размещаются все необходимые игрушки и предметы. Целесообразно педагогу подготовить несколько комплектов игрушек: 2 – 3 варианта домиков, персонажей, растительности и т.д., чтобы у детей была возможность сделать выбор.

В структуре занятия выделяются три основные составляющие: ритуал входа, основная часть, а также ритуал выхода.

Ритуал входа занимает не более 5-7 мин., кроме самого первого, ознакомительного занятия. Он включает организационный момент (размещение детей, осматривание разложенных на столе предметов и т.д.), первичный контакт с песком, замену воспитателя на ведущего, представленного ритуальной фигуркой.

После приветствия разумно повторить с детьми правила работы с песком и предложить выполнить несколько заданий. Они обязательно связаны с песком, включают тактильный контакт с ним (поглаживания, постукивания, пересыпания, перебирания между пальчиками и т.д.). На данном этапе занятия главная задача педагога – расположить детей, дать им приятные тактильные ощущения, создать ситуацию успеха. В завершении ритуала входа формируется тема, проблемный вопрос, задача или обозначается сюжет.

В ходе основной части занятия задачи решаются с помощью раздаточного и / или демонстрационного материала. Дошкольники должны взять необходимое оборудование в нужном количестве. По мере выполнения заданий и проверки результатов могут быть обнаружены ошибки, которые надо исправить. Коррективы вносит сам ребенок, что позволяет сформировать самостоятельность и ответственность. Ведущий обращает внимание на изменения похвалой. Данный отрезок времени занимает самую большую часть занятия, но соответствует режимным и возрастным требованиям.

Однако следует отметить, что из-за постоянных перемещений, из-за тактильных ощущений дети заметно меньше устают. Всегда предусматривается физкультминутка или динамическая пауза.

Ритуал выхода, как и ритуал входа, занимает немного времени – 5-7 мин. После выполнения заданий или разрешения проблемной ситуации, ведущий благодарит детей, отмечает их достижения. После этого в коммуникацию вступает воспитатель. Дети рассказывают ему, что происходило на занятии, что способствует речевому развитию. Затем игрушки и предметы из песочницы убирают. Наступает время прощания с песком. Можно просто разгладить его на поверхности песочницы, а можно выполнить какое-нибудь объединяющее упражнение и после этого завершить занятие.

Также можно делать фото- и видеоотчеты занятий, чтобы родители смогли почувствовать творческую атмосферу и ознакомиться с работой педагога.

Как правило, после занятий с использованием песочной терапии у детей с ОВЗ улучшаются настроение, сон, снижается уровень тревожности. Дети чувствуют себя более успешными, легче адаптируются в коллективе, налаживается эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми[3].

Литература

1. Кузуб, Н.В. В гостях у песочной феи /Н.В. Кузуб, Э.И. Осипчук. – СПб.: Речь, 2015. - 61 с. - ISBN: 978-5-9268-1035-3
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2019. - 256 с. - ISBN: 978-5-9268-3026-9
3. Сакович, Н.А. История и современные тенденции песочной терапии Вестник практической психологии образования / Н. А. Сакович. – 2-е изд.2016. - 94–97с. - URL: https://psyjournals.ru/vestnik_psyobr/2007/n2/28738.shtml (дата обращения: 08.11.2021)

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ К СЦЕНИЧЕСКОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ УЧАЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДШИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ГИТАРА»

Нилова Е.В.

преподаватель МБУДО ДШИ №12 г. Новосибирск

Аннотация: в статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты репетиционной работы над музыкальным произведением в системе дополнительного образования детей. Автор выделяет отдельные этапы учебной деятельности – от начального разбора нотного текста до сценического воплощения исполнительской концепции. Приведены конкретные методические рекомендации, которые могут быть использованы в широкой педагогической практике.

Ключевые слова: дополнительное образование; музыка; инструментальное исполнительство; сценическое выступление.

Сольное выступление учащегося является особой формой организации учебного процесса в системе дополнительного образования детей, кардинально отличной от иных видов учебной деятельности. Особые закономерности данного вида деятельности необходимо учитывать не только в процессе непосредственной подготовки к сольному выступлению, но и во всей предварительной репетиционной работе над музыкальным сочинением. И учащимся, и преподавателям необходимо знать специфику создания исполнительской концепции музыкального произведения, подходящей для публичного показа [1].

Процесс подготовки музыкального произведения к исполнению на сцене (экзамен, концерт, конкурс, фестиваль) можно разделить на несколько этапов. Такое разграничение имеет несколько условный характер, поскольку отдельные этапы работы могут и должны быть подвержены коррекции в зависимости от уровня общемузыкального развития учащегося, степени технического развития его исполнительского аппарата, особенностей его возраста, психоэмоционального и интеллектуального развития, индивидуальных особенностей ребенка.

Концертное исполнение подразумевает законченное воплощение определенного художественного образа, заложенного композитором в музыкальном произведении. Следовательно, при выборе репертуара

преподаватель должен оценивать степень его целесообразности: уровень сложности, меру доступности для конкретного ученика, возможности развития тех или иных навыков и умений в процессе работы над музыкальным произведением. Умение педагога осуществить выбор оптимальной стратегической линии, нахождения баланса между посильными и развивающими задачами, поставленными перед учащимся, трудно переоценить, так как это умение является важным залогом успешного финала работы – высокохудожественного концертного исполнения.

Когда ученик начинает знакомиться с новым музыкальным произведением, ему необходимо уловить идею «в целом», то есть уяснить как общую структуру, так и отношения между частями, периодами, музыкальными фразами. Этот процесс неотделим от анализа фактуры, жанрово-стилистических особенностей, программной основы. Вместе с музыкально-теоретическим анализом проводится исполнительский анализ музыкального произведения, нацеленный на конкретное звуковое воплощение. На этом этапе рассматриваются различные варианты музыкальной интерпретации. Получив представление об объективных закономерностях художественного образа, о различных вариантах его трактовок, учащийся под руководством преподавателя находит собственную интерпретацию. Для ее воплощения выбираются определенные средства музыкальной выразительности. Необходимые выразительные средства диктуют выбор определенных технических приемов.

Большое значение, особенно на первоначальном этапе работы над новым музыкальным произведением, имеют навыки чтения нот с листа. Под этим понятием обычно подразумевается исполнение в темпе, приближенном к предписанному композитором; средства музыкальной выразительности используются не в полной мере, по возможности; допускается опущение второстепенных фактурных элементов. Во время такого чтения нот с листа, характеризующегося одновременно целостностью, непрерывностью, и в то же время эскизностью исполнения, учащийся с особой яркостью, непосредственностью воспринимает заложенный композитором в музыкальное произведение его художественный образ, его характер. Известно, что многие прославленные концертирующие исполнители дают рекомендации фиксировать свое первое эмоциональное восприятие новой музыки, запоминать те образные ассоциации, которые возникают в процессе первого эмоционального отклика.

Если учащийся не владеет навыками чтения нот с листа в должной мере, позволяющей получить целостный образ произведения и познакомиться с характером музыки, – преподаватель использует метод педагогического показа. Достоинства данного метода очевидны: исполнение учителя вызывает яркие впечатления, способствует развитию творческой инициативы у учащегося, помогает ему постигнуть художественный образ данного сочинения. В то же время педагогический показ может привести к

необдуманному копированию, подражательству второстепенным внешним исполнительским формам. Обязанность педагога в такой ситуации – совместно с учеником рассматривать и анализировать другие возможные пути решения художественно-исполнительских задач, а также видеть неприемлемые пути исполнительских действий, угрожающих исказить авторскую идею произведения.

По аналогичным причинам на первоначальном этапе работы над музыкальным произведением следует признать нецелесообразным прослушивание музыкальных пьес в виде аудио- или видеозаписей профессиональных исполнителей, так как это мешает развитию творческой инициативности и самостоятельности. Знакомство с высокими образцами исполнительского искусства принесет больше пользы на поздних стадиях, когда в процессе педагогической работы с учащимся сформирована своя концепция интерпретации.

Следующий этап – разбор нотного текста, его детальное разучивание. Музыкальные закономерности произведения подвергаются скрупулезному анализу, происходит активное «вслушивание» в музыкальную ткань. Для грамотного разбора рекомендуется искусственно замедлить темп, при необходимости делать остановки, репетировать отдельно различные фактурные элементы, фрагменты структуры, законченные эпизоды. Формируются конкретные слуховые и моторные навыки. Происходит процесс постепенного звукового воплощения, «кристаллизации» исполнительского замысла, который при этом может корректироваться, уточняться, обогащаться. От педагога здесь требуется умение подчинить решение сугубо утилитарных, технических проблем главной задаче: раскрытию художественного образа музыкального произведения. Постепенное увеличение темпа по мере продвижения к осмысленности исполнения помогает избежать опасности фиксации замедленных слуховых и моторных представлений, навыков.

В основе репетиционной работы юного исполнителя лежит принцип повторения. Недопустимо механическое, бездумное, многократное повторение. Независимо от того, ведется ли учебно-тренировочная работа по отдельным элементам, фрагментам, эпизодам, или речь идет о целостном исполнении нотного текста, – повторения должны быть варьированными. Художественная задача, поставленная преподавателем перед учащимся (а в более широком смысле

– конкретным сочинением композитора перед музыкантом-исполнителем), при каждом очередном проигрывании должна уточняться, корректироваться. То же относится и к слухо-моторной координации. Вариативность таких повторений может проявляться в изменениях темпа, меры артикуляционных приемов, контрастности шкалы динамических оттенков. Конечно, подобная работа должна вестись не как бессмысленная пустая изобретательность, а как поиск оптимального комплекса средств музыкальной выразительности, подчиненный художественно-исполнительской

концепции. Творческий характер таких репетиционных повторений помогает снизить усталость, придает осмысленность учебным занятиям, активизирует интеллектуальную и эмоциональную сферы развития личности. Мышечный аппарат приобретает определенную пластичность, что необходимо для решения разнообразных исполнительских задач.

Только после того, как нотный текст может быть уверенно исполнен учеником целиком наизусть в темпе, близком к настоящему, – на смену предшествующим аналитическому и созидательному этапам работы над музыкальным произведением приходит обобщающий этап. Это завершающая, предконцертная стадия подготовки учащегося к сценическому выступлению. Акцент внимания учащегося от мелких деталей смещается в сторону идеи целостного охвата музыкального сочинения, раскрытия характера музыки, показ ее идейного замысла. Выстраивается архитектура, форма произведения: определение кульминационных моментов и их соотношений, постижение логики взаимосвязи структурных эпизодов, уточнение степени выраженности образных контрастов.

Итоговой коррекции подвергаются темповые решения, выбор динамической нюансировки и тембрально-колористических красок. Множество различных отдельных элементов синтезируется, приобретая новые качества и рождая законченный музыкально-художественный образ, готовый к публичному показу.

Задача педагога в этот период заключается в выработке учеником ощущения единой непрерывной линии сквозного действия. Это необходимо в композициях всех музыкальных жанров, всех многообразных форм, но особенно – при исполнении крупных циклических произведений (тема с вариациями, сюита, соната, концерт). Юный исполнитель формирует умение видеть поступательное развитие музыкального материала, логику развития музыкальной мысли от первой до последней ноты. Ученик начинает мыслить «по горизонтали», широкими протяженными линиями.

Роль предконцертной работы исключительно важна, поэтому ни в коем случае не стоит сокращать сроки заключительного этапа работы над музыкальным произведением. Для шлифовки исполнительской концепции и окончательного оформления творческой интерпретации считается целесообразным отвести от двух до четырех недель. Если эта стадия излишне растянута, то велик риск потерять непосредственность и эмоциональную яркость исполнения. Многие профессионально концертирующие музыканты-исполнители советуют за два-три дня до концерта сделать перерыв – после этого во время сценического выступления произведение звучит особенно свежо. Крайне нежелательны напряженные и многократные «прогоны» концертной программы в день выступления, забирающие физические и эмоциональные ресурсы исполнителя. Любое переутомление, как физическое, так и психологическое, категорически противопоказано творческому состоянию. Во избежание физических и нервных срывов следует

придерживаться строго продуманного режима учебных и физических нагрузок.

Большое значение имеет рациональная организация работы: четкое планирование классных и сценических репетиций, фиксация определенных календарных дат выступлений. Это помогает мобилизовать все личностные творческие характеристики юного исполнителя: память, воображение, внимание, слуховые и технические умения и навыки. Целенаправленная деятельность по подготовке музыкального произведения к показу перед публикой и психологически, и профессионально готовит юного музыканта к выходу на сцену. Качественно выполненная подготовительная работа, тщательная и углубленная, служит залогом уверенности, на которой основывается творческая свобода исполнителя. Необходимой базой для верного психологического состояния – сочетанию предельной сосредоточенности и внутренней раскрепощенности, являются убежденность в своей творческой интерпретации, увлеченность исполнительской концепцией и твердая вера в возможность ее реализации [2, 3].

В своей книге «Исполнитель и эстрада» доктор искусствоведения, профессор В. Ю. Григорьев выделяет следующие критерии готовности ученика к выступлению:

- заметно улучшается знание текста сочинения и ориентация в нем, в частности, достигается умение начинать его с любого места, полноценно включаясь в исполнительский процесс;
- все больше растет внутренняя, эстетическая удовлетворенность результатом работы над сочинением, появляется желание сыграть его на эстраде;
- возникает психологическое представление о «легкости» пьесы – она кажется вполне доступной для полноценного исполнения;
- постепенно исчезают психические состояния сомнения, неуверенности, тревоги за судьбу предстоящего выступления;
- текст пьесы все легче «проигрывается» внутренним слухом, возрастает яркость представлений о ее звучании и о движениях рук;
- ослабляются процессы непосредственного сознательного «управления своей игрой» и концентрации внимания на ее деталях; произведение теперь разворачивается как бы само собой [4].

Выход на сцену для учащегося не должен превращаться в экстренно-чрезвычайное событие, стрессовое и малоприятное мероприятие. Учителю важно психологически подготовить ученика к концертному выступлению, чтобы он воспринимал концертное выступление как цель всей многодневной предыдущей работы, ее вершину, итог, своеобразный творческий отчет перед слушателем. Выступление на сцене должно стать событием, которое придает смысл многотрудной предшествующей репетиционной работе, являясь естественной потребностью исполнителя предъявить слушателю художественный образ музыкального произведения в наиболее ярком

воплощении.

Таким образом, именно концертное выступление является окончательной проверкой эффективности всей подготовительной учебной классной и домашней работы. Именно на сцене учащийся демонстрирует степень исполнительских навыков и профессиональных компетенций, уровень артистизма и общей культуры, а также личностных индивидуальных проявлений. Регулярные выступления способствуют развитию артистических навыков. Накопленный сценический опыт дает мощный стимул творческому развитию юного музыканта, способствует его профессиональному ориентированию, открывает дорогу в мир большого искусства.

Литература

1. Веницкий, А. В. Психологический анализ процесса работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Веницкий . – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 96 с. - ISBN 978-5-89817-239-8
2. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. - 4-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1981. - 143 с.
3. Кириллова, М. И. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением / М.С. Кириллова. – Ленинград : Просвещение, 1985. – 79 с.
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. - Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с. - ISBN 5-89817-146-0

УДК 74.01

ГРНТИ 18.31.07

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прохорова О. В.

Преподаватель МБУДО ДХШ №1 г. Новосибирска

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы, касающиеся различных аспектов развития личности ребенка в процессе им изучения основ изобразительного искусства. Особый акцент делается на роли занятий в духовном развитии обучающегося, на особенностях формирования духовных ценностей.

Ключевые слова: изобразительное искусство, образование, личность, развитие, воспитание, ценности.

Изобразительная деятельность – это важнейшее средство эстетического воспитания. Это понимали и отмечали еще древние греки, произведения искусства которых до сих пор удивляют и радуют мир красотой и совершенством. Художники и мыслители Древней Греции считали, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания [1, с. 3]. Изобразительное искусство содержит в себе расширенные возможности для развития сферы чувств. Оно рассчитано на эмоциональное воздействие, эстетическое развитие, иначе бы это было не искусство. Еще В.Г. Белинский, отмечал, что понять художественное произведение головой без участия сердца и души – это равно, что понять его ногами [2, с.81]. Искусство говорит образным языком, а всматриваясь в знакомые образы, человек вступает в диалог с произведением, воспринимая эмоциональное состояние и характер произведения. Оно, как воздух необходимо для гармоничного развития.

Известно, что творчество имеет способность исцелять. Научно доказано, что человек, лишенный в детстве творчества, нередко испытывает трудности в общении с другими людьми, ему трудно найти свое призвание в жизни. Поэтому, приобщение к искусству начинается с самого детства и продолжается вплоть до взросления. И даже если искусство никак не будет связано с жизнью человека, оно все равно необходимо, потому как создает нужные условия для гармоничного развития личности [3, с. 23]. Хорошие картины, скульптуры, произведения архитектуры раздвигают горизонты жизни, учат видеть мир шире, понимать явления глубже и разностороннее. Кроме того, большого, что дает искусство нашей мысли, нашему чувству, утоляя жажду прекрасного, - сколько радости каждому из нас несет мастерство истинного художника, той радости, что таится в красоте художественной речи – богатстве красок, прекрасной пластике форм [4, с. 18]. Эта красота, заключенная в искусстве, делает человека восприимчивее к живым формам природы.

О том, что занятия изобразительным искусством очень важны для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, писали многие выдающиеся педагоги прошлого, такие как А. Я. Коменский, Ф. Фребель и другие [5, с. 7]. Задача эстетического и духовного развития в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начала в человеке. Через приобщение к изобразительному искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей.

Освоение изобразительного искусства – это огромное пространство общественных отношений, в которые вступает личность [6, с. 89]. Изобразительное искусство, как никакая другая дисциплина, благодаря образным представлениям, которыми овладеют учащиеся, способствует

восприятию абстрактных наук. Полученные знания и умения, юные художники могут не только с успехом использовать для решения специфических задач изобразительного искусства, но и применять более широко в других дисциплинах, в самообразовании, в различных жизненных ситуациях.

Изобразительное искусство является одним из важных предметов, которое занимает ведущее место в воспитании и формировании личности. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира [7]. Таким образом, учебный предмет «Изобразительное искусство» служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Особо важное значение в изобразительном процессе имеют образы зрительной памяти и воображения. Успех рисования по памяти, развитие зрительной памяти во многом зависит от неоднократного наблюдения и воспроизведения с натуры объектов изображения. В системе развития ребенка большое значение имеют образы памяти, формируемые в процессе ознакомления личности с произведениями изобразительного искусства [8, с. 18]. Содержание этих образов прямо связано с уровнем развития эстетических вкусов и взглядов, с уровнем идейно-эстетического развития обучающегося. В отличие от образов памяти образы творческого воображения представляют собой значительно более оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действительности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального [9, с. 56].

Изобразительное искусство играет огромную роль в развитии личности – оно делает чувства человека богаче, разнообразнее, помогает шире видеть окружающий мир, воспитывает душевную красоту, развивает нравственно эстетически. Чтобы видеть мир во всем великолепии, богатстве красок, необходимо развивать духовно-нравственные качества обучающихся, а также специальные, предметные и общеинтеллектуальные умения; анализировать состояние души и окружающего мира, осознанно выбирать средства для их отображения, прогнозировать создаваемый художественный образ. С помощью занятий изобразительным искусством, можно преодолеть печаль и уныние. Сосредоточение на творчестве помогает забыть о многих проблемах, отвлечься от грустных мыслей и переживаний. Рисование дает настоящий отдых и разгрузку беспокойному уму, который в современных условиях часто

перегружен. Такие переключения позволяют продуктивно и с удовольствием работать после того, как человек порисовал.

Занятия изобразительным искусством, учат любви к природе, наблюдательности. Природе принадлежит весьма важное место, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами. Роль художника - помочь увидеть эту красоту. Изучая полотна великих мастеров: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Л.В. Поленова, И.Э. Грабаря и других художников, ребенок учится понимать, давать эмоциональную оценку шедеврам искусства. Природа самобытна, разнообразна, ее невозможно не любить. Природа – нескончаемый источник наблюдения, развивающий глубину восприятия, кругозор, обогащающий палитру художника, а также могучий фактор эстетического и нравственного воспитания.

Человек и природа – единое целое. Красота окружающего нас мира действует на воображение, вызывает эстетическое чувство. Надо учиться не только смотреть на природу, но еще и видеть ее. Видеть ее поразительную гармонию, соразмерность, пластику, научиться выражать красоту через композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии, ассиметрии.

Изобразительно искусство делает человека, творческим. Творчество, производимое по законам красоты, вызывает восхищение. Творчество – это и есть подлинное самоосуществление и самоутверждение человека [10, с. 36]. Возможность проявить индивидуальные склонности в творчестве делает человека уверенным в себе, психически уравновешенным. Творчество дает высшее духовное удовлетворение, активизирует и организует личность. Творческое воображение активно способствует развитию и расширению границ творческих замыслов, созданию новых, оригинальных образцов. Только изучив натуру, можно прийти к свободному владению формой и способности рисовать ее без модели, по воображению.

Таким образом, изобразительное искусство, действительно, влияет на духовно-нравственное воспитание личности, оказывает большое значение на человека, помогает формировать его внутренний мир. Благодаря занятиям изобразительным искусством у детей формируются такие ценности, которые способны оказывать возвышающее воздействие на чувства, волю и разум человека. А еще, изобразительное искусство является источником становления духовно цельной личности человека. Искусство возвышает и облагораживает человеческую душу.

Литература

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. – Москва: Академия, 1997. – 54 с. - ISBN 5-15013-898-03.
2. Волков Н. Н. Восприятие картины / Н. Н. Волков. – Москва: Просвещение, 1969. – 56 с.
3. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. — Москва: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. - 192 с.

4. Алтаев А. К вершинам искусства / А. Алтаев. – Москва: Детская литература, 1964 – 269 с.
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 319 с.
6. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя / Е. С. Зернова. – Москва: Советский художник, 1976. – 185 с.
7. Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1 / М.Д. Аксенова. – Москва: Аванта+, 1997. – 121 с. – ISBN 5-303-09110-3.
8. Мосин И. Г. Рисование / И. Г. Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996. – 119 с. - ISBN 5-51710-106-13.
9. Туберовская О.М. В гостях у картин / О. М. Туберовская. – Санкт-Петербург: Детская литература, 1964. – 158 с.
10. Верейский О. Г. Встречи в пути / О. Г. Верейский. – Москва: Искусство, 1988. – 223 с.

УДК 786.2.087.4
ГРНТИ 18.41.51

АККОМПАНЕМЕНТ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ- ПИАНИСТА

Райская Е. О.

Преподаватель фортепиано МАОУ СОШ № 40 г. Томска структурное
подразделение «Детская школа искусств»

Аннотация: основные приёмы работы для быстрого разучивания и восприятия партии аккомпанемента.

Ключевые слова: аккомпанемент, методика обучения, сопровождение, нотный текст, приёмы работы.

Аккомпанемент, как предмет обучения, является важной частью для полноценного и разностороннего развития обучающегося. Практика аккомпанемента – одно из средств приобщения ученика к живому музицированию. Пение, звуки скрипки, виолончели или трубы – всё это способствует обогащению его сознания, развивает музыкальные способности маленьких пианистов, хороший вкус, собственные взгляды и понимание музыки, развивает навыки чтения с листа, транспонирования, а также самостоятельность в работе над произведением.

Современная методика обучения игре на фортепиано рекомендует начальную игру ученика в ансамбле с педагогом буквально с первых уроков. В более старших классах необходима работа ученика со скрипачами,

виолончелистами, духовиками, хором и т. д. Работа с певцами крайне полезна, т. к. пианисты станут тоньше ощущать дыхание музыкальной фразы; они столкнутся с длительной напевностью, протяжённостью звука, фразы, её гибкостью, эмоциональной вибрацией; станут по-другому воспринимать звучание фортепиано. Крайне необходимо знать сольную партию, всё внимание устремлять на солиста, «предслышать» то, что будет делать партнёр. Без этого никогда не обрести нерасторжимого внутреннего, психологического единства ансамбля. Проработка сольной партии нацелит слух ученика на поиски красочного и глубокого звучания своей партии.

Необходимо осознавать, что сопровождение – это совершенно другой вид фортепианной игры, отличающийся от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий и другой оценки. Навыки: читать быстро ноты, понимать смысл воплощаемых в них звуков, их связи и роли в построении целого, уметь хорошо прочесть не только фортепианную партию, но, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и умея всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому её выражению.

«Ученик должен играть свою партию и при этом непрерывно следить глазами за партией солиста» [1, 222]. Пока он не преодолеет технической трудности своей партии, рано требовать от него отслеживать партию солиста. Но и в этот период ученик должен осознавать, что фортепианная партия – всего лишь часть произведения. Поэтому можно разучить мелодию солиста. Как только юный пианист сможет свободно играть свою партию, следует поставить перед ним задачу научиться при игре следить глазами за партией солиста. Ребёнку можно предложить некоторые варианты работы. Например, ученик играет партию аккомпанемента, преподаватель играет сольную партию на фортепиано; можно предложить ученику играть аккомпанемент и петь сольную партию; или ученик одной рукой играет свою партию, другой – партию солиста. Необходимо развивать умение сыграть мелодию солиста, сопровождая её соответствующей гармонией. Проработанный таким образом музыкальный текст с аккомпанементом создаёт достаточно ясную картину его интонационного содержания.

Прочтение нотного текста должно быть одновременным с прочтением музыкального содержания, заключённого в этом тексте. Проанализировать текст – ещё недостаточно для хорошего исполнения. Нужно уметь пианистически реализовать свои замыслы. А для этого необходимо вырабатывать свободу ориентировки в клавиатуре, в различных типах техники, аппликатуры. Чтение партии должно вестись по музыкально-смысловым членениям, начиная от простейших интонационных ячеек мотивов, попевок и заканчивая музыкальными фразами, периодами и т. д. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности и в такой связи их воспринимать. Воспринимаемый таким образом нотный текст лучше откладывается в памяти, т. к. значительная часть

нотного текста в любом музыкальном произведении образуется из типовых связей, объединяющих часто очень значительное количество нот, и потом узнаётся сразу же при беглом взгляде. При чтении фортепианной фактуры умение быстро группировать ноты по линии гармонической связи особенно важно, т. к. гармония на рояле излагается в большинстве случаев в виде фигураций, зачастую богато разнообразных. Умение быстро определить общую гармоническую подоснову таких фигураций в её наиболее простом выражении создаёт возможность быстрого охвата значительного комплекса звуков. Комплексное восприятие звуков, образующих в совокупности общую гармонию, можно начать воспитывать с самых ранних этапов обучения на рояле.

Использование данных приёмов помогает ученику схватывать сущность произведения, меньше обращая внимание на его детали. Так вырабатывается умение быстро ориентироваться: отличать главное в фактуре от второстепенного, способность распознавать гармонию и в то же время следить за солистом.

Литература

1. Ребёнок за роялем. Педагоги – пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сборник статей. – Москва: Музыка, 1981. – 225 с.
2. Халабузарь П., Некоторые вопросы ансамбля и строя / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская // Методика музыкального воспитания. – Москва: Музыка, 1990. - С. 103-117.

УДК 75.051

ГРНТИ 18.31.31

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ ДЕТЕЙ 5-9 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Санкина Т. И.

Преподаватель художественных дисциплин высшей категории
МБУДО «Детская художественная школа № 1» города Новосибирска,
Новосибирская область

Аннотация: Рассмотрены особенности обучения детей младшего школьного возраста живописи в детской художественной школе. Отмечена важность изучения цветоведения, охарактеризованы методы работы акварельными красками, особенности художественных материалов. Познание эстетического в изображаемых предметах и явлениях на занятиях живописью

определяется особенностями процесса восприятия, который, являясь отражательным процессом, выявляет такие свойства и качества объекта, как цвет, образ, настроение, несущими в себе эстетическое содержание.

Ключевые слова: живопись, возрастные особенности детей 5-9 лет, художественно-эстетический вкус, сознательная деятельность, основные цвета, акварель, натюрморт.

В возрасте 5-9 лету ребенка происходит смена образа и стиля жизни - выявляются новые требования, меняется социальная роль, вид деятельности (учебный), происходит переход от наглядно-образного к словесно - логическому мышлению, с доминированием мотивации на достижение успеха. Изобразительное искусство раскрывает умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию общекультурных качеств личности, развитию художественно-эстетического вкуса у подрастающего поколения, трудовой и творческой активности и самореализации, воспитывает целеустремленность, усидчивость, аккуратность. Живопись является базовой дисциплиной при обучении в Детской художественной школе (ДХШ) с самого младшего возраста, так как заставляет работать с большей степенью напряжения и ответственности за каждый мазок и приучает к организованности.

Выявляя особенности обучения изобразительному искусству у детей 5-9 лет отметим, что познание эстетического в воспринимаемых объектах и явлениях наиболее остро происходит именно на занятиях живописью, где ребенок определяет красоту конкретных объектов. Ребенок видит в окружающем мире гармонию и пытается создать ее сам на листе бумаги с помощью краски [1, с. 56]. Занятия живописью этом возрасте в первую очередь посвящены задаче развития эстетического восприятия, эмоционально эстетической осмысленности создания художественного образа на основе соотношения тех или иных форм, сочетания тональных и цветовых градаций [2, с. 56-65]. Таким образом, успех познания действительности в процессе занятий живописью обуславливается сознательной деятельностью ребенка, направляемой педагогом на целенаправленное раскрытие окружающего мира и отражение на листе бумаги.

Для обучения живописи в ДХШ в качестве базовых знаний выступают основы цветоведения: для успешного освоения акварели необходимо хорошо знать некоторые характерные особенности красок при их смешении.

В природе редко можно встретить в чистом виде такие же цвета, как у красок в наборе, поэтому приходится прибегать к различным смесям, чтобы получить нужный цвет, и оттенок. Основными или первоначальными цветами считаются красный, желтый и синий. Двойными или составными цветами являются зеленый, фиолетовый и оранжевый. Всем известно, например, что при смешении желтой и синей красок получается зеленый цвет различных

оттенков в зависимости от количества той или другой краски. Известно также, что при смешении красной и синей красок получаются фиолетовые, лиловые или сиреневые цвета, а при смешении красной и желтой - разные оттенки оранжевого цвета. Каждый основной цвет является дополнительным к двум другим основным цветам и к составному цвету, в образовании которого он не участвует. Важнейшее свойство дополнительных цветов - их взаимное уничтожение при смешении друг с другом и взаимное усиление при сопоставлении [3, с. 171].

Основная классификация цветов делит все цвета на хроматические и ахроматические. Ахроматические – это белый, черный и вся гамма оттенков серого. К хроматическим цветам относятся все цвета видимого спектра от красного до фиолетового и их оттенки, а также коричневый (его нет на цветовом круге) [там же, с. 167].

Также все цвета делятся на теплые и холодные. Принято считать, что красный, оранжевый и желтый цвета – теплые, а зеленый, голубой, синий и фиолетовый – холодные. Но часто художники выделяют среди оттенков каждого цвета и холодные, и теплые. Например, холодный синий – ультрамарин, теплый синий – кобальт.

Основными характеристиками цвета также являются: цветовой тон (цвет), насыщенность или интенсивность, светлота, чистота цвета.

Цветовой тон – качество хроматического цвета, которое обычно именуется его названием (красный, синий, зеленый и т. д.). Под цветовым тоном мы понимаем то, что позволяет нам любой хроматический цвет отнести по сходству к тому или иному цвету спектра - желтый, зеленый, красный и т.д.

Насыщенность - степень отличия цветного изображения от не цветного, чистота цвета, зависящая от степени добавления к нему серого цвета. И здесь, наряду с чистотой цвета, приобретает особое значение насыщенность краски, то есть процентное содержание по массе чистого хроматического пигмента в красящем составе.

Степень насыщенности цвета зависит от его светлоты. Из двух равнонасыщенных цветов более насыщенным воспринимается более светлый. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Это свойство, выражающее близость хроматических и ахроматических цветов к белому или черному цвету, относительная яркость цвета по отношению к образцу. Черно-серо-белая (т.е., ахроматические цвета) краска имеет только светлоту, а цветные - и светлоту, и цвет.

Любой хроматический цвет можно сравнить по светлоте с ахроматическим цветом. Цветные краски можно сравнивать по светлоте друг с другом. Уровень светлоты окрашенных объектов определяется при сравнении их с ахроматическими (серыми) объектами и при выявлении степени их приближения к белому цвету. Наиболее темные оттенки цвета имеют светлоту, близкую к нулю. Светлота цвета может быть значительно повышена при помощи естественного или искусственного освещения. Так, когда луч

солнечного света попадает в комнату, привычная, ничем не примечательная обстановка вдруг оживляется, привлекает внимание и доставляет радость.

На занятиях живописью в ДХШ необходимо учитывать особенности художественных материалов, используемых при работе со смесями. Так, нельзя смешивать между собой более двух-трех красок, иначе будут получаться глухие, мутные тона, а то и просто грязь. Другое правило, которое следует помнить, работая акварелью, это, что при высыхании она светлеет. Насколько светлеет, это зависит от качества и состава красок.

И третье правило, которое необходимо также учитывать - белила в акварельной технике не употребляются вовсе, тон бумаги будет самым светлым пятном в изображении [4, с. 91].

В палитре акварельных красок подавляющее большинство относится к лессирующим, обладающим способностью полностью растворяться в воде (так как этот вид красок готовится на красителях), а при нанесении на бумагу или на ранее нанесенную краску - просвечивать, разбеливаясь на бумаге или изменяя тон. Остальные же акварельные краски готовят из земляных пигментов, они не растворяются в воде, и пигменты находятся во взвешенном состоянии [5, с. 90].

Все многообразие методов работы акварельными красками можно разбить на две основные группы:

- метод отмывки;
- многослойный метод работы лессировками;
- метод «alla-prima» (работа акварелью «по-сырому»).

Метод «отмывки»

Этот метод чаще всего применяется архитекторами, дизайнерами для условного изображения здания, его экстерьера, организации цветового пространства внутри интерьера, отдельных элементов отделки мебели и т.д. В технике отмывок различные оттенки светотени предметов, общий тон изображения достигаются путем повторных наложений одного тона на другой раствором одной концентрации. Каждое последующее нанесение краски делается по просохшему красочному слою.

Многослойный метод работы лессировками

Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка) широко используется при длительной многосеансовой работе над этюдом с детальной проработкой формы изображаемых предметов. Способ лессировочного письма часто употребляется в живописи теневых мест, затемненных интерьеров, удаленных планов. Если однослойная корпусная краска зрительно выдвигает предмет на передний план, то многослойная лессировка тонкими прозрачными красками удаляет предмет в воздушную среду или погружает его в тень. Лессировка позволяет добиваться полнозвучных, насыщенных цветов. Если ставится задача добиться интенсивности цвета, например, в изображении бархата, бронзы, золота и

других, насыщенных по краскам предметов, лучше всего использовать лессировки [6, с. 55].

Сущность приема лессировочного письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой. Первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок.

Обозначим методические особенности живописи натюрморта. Рисунок для живописи целесообразно делать очень легким, типа наброска, практически не пользуясь резинкой для сохранения фактуры и поверхностного слоя бумаги. Подготовительный рисунок под живопись выполняется, как правило, карандашом. Цель подготовительного рисунка для живописи – определение пропорций элементов изображения натурной постановки, их характерных объемных форм и размещения в пространстве относительно друг друга [3, с. 161].

Одновременное сравнение цветотональных отношений природы и живописного изображения возможно лишь при воспитании способности целно воспринимать или целно видеть природу [там же, с. 222]. Таким образом, одновременное сравнение цветотональных отношений в природе и на изображении на основе целного видения является одним из важнейших элементов живописной грамоты и живописной культуры.

В акварельной живописи необходимого цвета и тона элементов изображения добиваются путем наложения одного прозрачного цветового слоя на другой [там же, с. 162]. На начальной стадии работы над живописным изображением в технике акварели рекомендуется прописывать легким прозрачным цветом освещенные части элементов изображения, оставляя наиболее освещенную часть – блик – на чистой бумаге [7, с. 33]. Теневые участки прописываются прозрачными красками. Особое внимание при работе над теневыми участками натурной постановки необходимо уделить живописи рефлексов и падающих теней. Падающая тень не имеет по тону резких разграничений с собственной тенью.

Проработка формы элементов изображения сопровождается работой над касаниями (предмет с фоном, предмет с предметом и т.д.), а также над планами. Завершение живописной работы акварелью заключается в нахождении структурно-пластической, колористической и тональной взаимосвязи всех элементов при акцентировании композиционного центра и обобщении изображения дальних планов.

Заключение. Для качественного развития творческой деятельности юных обучающихся необходимы следующие педагогические условия проведения занятий по живописи:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися с разным уровнем способностей.

- В каждом задании предусматривается учебный и творческий компонент.
 - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
 - Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности (мотивация на успех).
 - Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
 - Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают начальный академический опыт художественной деятельности в живописи [8, с. 178].
- Занятия с детьми младшего школьного возраста (5-9 лет) предполагают чередование заданий, которые выполняются с натуры и по представлению.

Литература

1. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О. Б. Дарвиш; под ред. В. Е. Ключко. – Москва: ВЛАДОС, 2003. - 264 с. - ISBN 5-305-00110-2.
2. Кузин, В. С. Психология живописи/В.С. Кузин – Москва: Просвещение, 2005 – 304 с. - ISBN 5-329-01221-X.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие 5-е изд., стер. / Ю.М. Кирцер. – Москва: Высшая школа, 2004. – 272с. - ISBN: 5-06-003719-3.
4. Столяров, И. М. Акварель, материалы и способы письма / И. М. Столяров. – Минск: «Высшая школа» - 1980. -158 с.
5. Михайлов, А. М. Искусство акварели: учебное пособие для сред. специальных художественных учебных заведений/ А. М. Михайлов. –Москва: Изобразительное искусство, 1995. – 197с. - ISBN 5-85200-227-55.
6. Небукина, Ю. А. Акварель: основные техники и приемы / Ю. А. Небукина, Яковлева Н. К. –Москва: Мир книги, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-501-00284-5.
7. Шматова, О. А. Самоучитель по рисованию акварелью / Шматова О. А. – Москва: ЭКСМО, 2008 – 80 с. - ISBN: 978-5-699-18797-3.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Гриф МО РФ / Сокольникова Н. М. –Москва : «Академия», 2008. – 368 с. - ISBN 978-5-7695-4631-0.

МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Солдатова Т.Л.

Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 2 «Пчёлка» г. Асино Томской области

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные задачи валеологии ее направления и цель, а также методы и приёмы на музыкальных занятиях по валеологии.

Ключевые слова: Валеология, здоровье, здоровый образ жизни, культура здоровья, ФГОС.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое и социальное благополучие (Всемирная организация здравоохранения). Здоровье детей, как зеркало, отражает социально-экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства. Поэтому оздоровление детей становится приоритетным направлением многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Данная тема была актуальна во все времена. Известный древнегреческий мыслитель Сократ считал, что люди, которые познают себя, делают много доброго и получают численные положительные результаты. Жители Древнего Рима часто поздравляли друг друга словом «Вале!» - «Будь здоровым!»

Валеология как наука возникла совсем не так давно. «Отцом» современной валеологии называют русского ученого И. И. Брехмана, который в 1982 году научно обосновал необходимость здравоохранения практически здоровых людей. В дошкольном учреждении валеология является интегрированной системой знаний: «Окружающий мир» (или «Мир человека»), «Физкультура и здоровье», «Природа», «Музыка и здоровье», «Изобразительное искусство и здоровье», «Математика и здоровье».

Одной из составляющих единого здоровьесберегающего пространства ДОУ может быть система музыкально-валеологической работы, которая включает в себя не только вопросы физического, но и духовного здоровья. Ведь важно не только научить ребенка есть здоровую пищу и ухаживать за

своим организмом. Необходимо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни.

Музыка влияет на сенсорные и когнитивные процессы: память, внимание, восприятие. Это доказано в работах Л. П. Новицкой, А. Я. Дормана, Г. А. Березиной.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы, причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, актуальным

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас.

Таким образом, оздоровительная функция музыки очень важна в работе с дошкольниками, так как позволяет оптимизировать эмоциональное состояние, развивает коммуникативные и творческие возможности ребенка, повышает самооценку на основе самоактуализации, способствует открытому выражению эмоций, развивает эстетические чувства.

Музыкально-валеологическое воспитание в ДОУ – достаточно новое направление как в музыкальном, так и физическом воспитании дошкольников.

Основой музыкально-валеологической работы в дошкольном образовательном учреждении является формирование у дошкольников культуры здоровья, компонентами которой являются: эмоциональный, духовно-нравственный, личностный, интеллектуальный, коммуникативный, физический. Музыкально-валеологическая работа направлена на формирование здоровотворческой деятельности, которая предполагает: наличие мотива к здоровотворчеству и системы ценностей, потребности быть здоровым, знания и убеждения; умения оценивать и контролировать состояние здоровья и использовать средства оздоровления.

Формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни и идеале здорового человека, а также потребности в здоровом образе жизни эффективно в условиях осуществления компетентностно-

деятельностного подхода в процессе образовательной деятельности и взаимодействии с семьей, школой.

Музыкально-валеологические мероприятия носят интегрированный характер и решают вопросы как музыкального, так и валеологического развития дошкольников. В структуре музыкально-валеологического мероприятия предполагаются:

- валеологическая песенка-распевка;
- проблемная ситуация;
- актуализация знаний и опыта детей и приобретение («добывание») новых знаний, необходимых для решения проблемной ситуации;
- закрепление нового материала в практической деятельности.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Использование музыки решает оздоровительно-профилактическую задачу, способствует созданию комфортных условий пребывания ребенка в детском саду:

✓ **утренний отрезок времени:** во время приема детей предлагается мажорная классическая музыка, солнечная песня с хорошим текстом, которые снимут психологическое напряжение, созданное необходимостью расставания с мамой;

✓ **дневной сон:** благотворно влияние мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Такая музыка расслабляет, снимает эмоциональное и физическое напряжение;

✓ **пробуждение после дневного сна:** тихая, нежная, легкая, радостная музыка (короткая пьеса или фрагмент музыкального произведения используется в течение одного месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания на знакомую мелодию) помогает малышам переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Под музыку проводится гимнастика.

Детство – это «уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом всю жизнь» (Т. Н. Доронова). В начале пути рядом с каждым малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости ребенок растет и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его взрослым.

Организация тесного сотрудничества ДОО и семьи в воспитании здорового ребенка – одно из направлений музыкально-валеологической работы. Взаимодействие с семьей по воспитанию здорового ребенка проходит в несколько этапов:

1-й этап - знакомство с семьей, ее изучение (вид семьи, социальное благополучие семьи, психологический климат), составление карты социального статуса семьи;

2-й этап – определение направлений взаимодействия с родителями, составление социального паспорта семей;

3-й этап – круглогодичное оказание непосредственной помощи и поддержки семьям.

Использование здоровьесберегающих технологий не только в ДООУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье, воспитывать в них потребность к здоровому образу жизни. Каждому родителю, посетившему музыкальное мероприятие, понравится то, как его ребенок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для малыша будет повторение этих игр дома, вместе с мамой и папой. Возможно, родителям будет интересно почитать литературу по оздоровлению детей. В этом могут помочь индивидуальные беседы с опытными педагогами детского сада, материалы папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые и речевые игры, фотографии занятий и праздников.

Ценностное отношение и компетенции дошкольников в области сохранения и укрепления здоровья формируются на занятиях и в повседневной жизни с помощью различных игр и упражнений. Рассмотрим приемы, способствующие формированию навыков здорового образа жизни.

Валеологические песенки-распевки. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок (авторы М. Л. Лазарев, М. Ю. Картушина) и приятная мелодия (мажорный лад) поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. Распевки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами.

Дыхательная гимнастика способствует развитию дыхательной системы и певческих способностей детей. Целью методики, разработанной Б. Толкачевым и А. Стрельниковой, является формирование осознанного управления всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. По рекомендации врача-педиатра на музыкальных занятиях используются упражнения дыхательной гимнастики: на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом, с использованием игрушки «ротик». Артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской способствуют

тренировке мышц речевого аппарата, ориентирования в пространстве, учат имитации движений животных.

Оздоровительные и фонетические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнения, разработанные В. Емельяновым, М. Картушиной, развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж также используется на музыкально-валеологических занятиях в детском саду. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.

Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся под музыку (попевки, песенки, сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра). Мелодия подбирается с учетом возраста детей. Аккомпанировать таким играм можно на фортепиано, на металлофоне, ксилофоне или использовать звучание шумовых инструментов.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки, развивает эмоциональную выразительность речи детей, двигательную активность. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Ритмодекламация – это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста (потешка про зайчика не должна произноситься в сопровождении медленной мелодии в низком регистре, а образу медведя не подойдет скачкообразное движение высоких звуков).

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Таким образом, успех воспитания здорового ребенка в детском саду обеспечивается следующими обязательными условиями:

- готовностью ДОУ и педагогов к осуществлению музыкально-валеологического образования дошкольников;
- личностно ориентированным взаимодействием взрослого и ребенка в процессе освоения основ здорового образа жизни;
- наличием материальной базы для успешной музыкально-валеологической работы, в том числе и соответствующих гигиеническим требованиям помещений: музыкальный и физкультурный залы, групповые комнаты с музыкально-театральными зонами, сенсорная комната, спортивная площадка и т. д.;
- активным участием родителей в воспитательном процессе;
- заинтересованностью начальной школы в сохранении здоровья будущих первоклассников.

Ребенок как музыкальный инструмент: он может замечательно исполнять шедевры музыкальной культуры. Нужно только помочь ему настроиться, раскрыть его способности, зажечь в нем искорку творчества. Все это возможно лишь при одном условии: если ребенок хорошо себя чувствует. Ведь духовное здоровье детей, их эмоциональное состояние неотделимы от здоровья физического. Еще в Древнем Риме были известны слова «В здоровом теле – здоровый дух». Здоровый малыш – это радость, благополучие не только семьи, но и всего общества.

Литература

1. Терпугова, Е.А. Валеологическое воспитание детей дошкольного возраста/ Е. А. Терпугова. -Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 254 с.

2. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т. Э. Тютюнникова// Дошкольное воспитание. – 2000-№ 5. – С. 21-24.
3. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика/ О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – Москва :ООО «Издательство АСТ», 2004. - 128 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика/ М. И. Чистякова. – Москва :Просвещение; Владос, 1995. -160 с.
5. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/ М. Н. Щетинин. – Москва : Айрис-пресс, 2007. - 316 с.

УДК 781.2
ГРГТИ 18.41.51

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Степанченко Е.Н., Стебайлова С.А.

Преподаватели МБОУ ДО «Детская школа искусств №14», г. Березовский,
Кемеровская область.

Аннотация: статья о влиянии музыкального воспитания на развитие личности человека.

Ключевые слова: музыка, музыкальное воспитание, развитие, личность, школа, обучение.

Разные виды искусства имеют специфические средства воздействия на человека. Музыка оказывает влияние на развитие ребенка с самых ранних этапов жизни. Подобные утверждения содержат в себе все древнейшие учения земных цивилизаций. Еще во времена древних мыслителей существовало твердое убеждение, что музыка способствует разностороннему развитию личности [1, с. 135]. Наверное, поэтому многие известные исторические личности с детства обучались музыке и другим видам искусств. Большинство древних египтян культивировало музыкальные искусства. В старейших скульптурах есть сцены игры на музыкальных инструментах. Древние греки тоже задумывались о влиянии музыки на человека. По их мнению, она уравновешивала внешнюю сторону жизни с психологическим состоянием человека. Ведь музыка способна с огромной силой и непосредственностью передавать эмоциональное состояние, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

В XIX веке учеными было установлено, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сердечных сокращений, ритм и глубина дыхания как у животных, так и у человека. Многие врачи делились своими наблюдениями о том, что человеческий организм под воздействием музыки работает более гармонично. В XX веке интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека резко возрос во всем мире. Все больше медиков, психологов, педагогов старались донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом. Большая заслуга в этом направлении принадлежит В. М. Бехтереву. Он считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека. Во второй половине XX века в разных странах музыку стали применять, как самостоятельный вид терапии (музыкотерапия) [1, с.136].

Сегодня музыкальное образование не является обязательным, оно не считается таким престижным, как в недалеком прошлом. Обучение музыке теперь стало больше прихотью, чем необходимостью. Приоритеты сместились. Но музыкальное воспитание продолжает быть важным элементом гармоничного развития детей. Музыкальные занятия - это не только обучение игре на определенном инструменте, но и развитие памяти, логики, мышления, усидчивости и дисциплины. Узнавая жизнь через музыкальные образы, человек совершенствуется духовно и нравственно, развивает свои представления о красоте в искусстве и в окружающем мире.

В наш век цифровых технологий, переизбытка ненужной информации теле-, радиовещания, интернета, социальных сетей, развлекательная индустрия рассчитана на невзыскательный вкус потребителя [1, с. 136]. Слишком мало времени сейчас уделяется развитию духовного мира подрастающего поколения. Образование и музыкальное воспитание должны быть неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие личности. Давно замечено, что школьники, занимающиеся музыкой, и по общеобразовательным предметам учатся успешно. Жизнь показывает, что большинство одаренных музыкантов имеют незаурядные способности и в других областях знаний.

Общее музыкальное образование и воспитание, в дополнение к программам общеобразовательных школ, дают сейчас детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ). Основная задача этих школ состоит в том, чтобы помочь детям определить меру своего таланта и сделать выбор на будущее. Одни будут учиться «для себя», другие же станут со временем профессионалами в музыкальном искусстве. Музыкальное воспитание является одной из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет важную роль в развитии личности ребенка. Занятия музыкой вырабатывают усидчивость, трудолюбие, координацию движений, что обязательно пригодится в других сферах жизни человека. В современных условиях детские музыкальные школы и школы искусств являются одними из

основных заведений, распространяющих музыкальную культуру. Музыка должна стать достоянием не только одаренных детей, но и всех детей, обучающихся в этих школах. Массовое музыкальное воспитание должно воздействовать на духовный мир учащихся, их нравственность.

В методику музыкального воспитания входит совершенствование форм учебно-воспитательного процесса музыкальной школы: уроки по специальности, теоретические занятия, коллективное музицирование, предмет по выбору, внеклассная работа (конкурсы, концерты, праздники и др.). Это очень важно для всестороннего развития учащихся и формирования их духовной культуры [1, с.137]. Основой воспитательной работы является содержание урока, а исходной точкой педагогического процесса в классе по специальности – работа над музыкальным произведением. Чрезвычайно важным становится выбор репертуара. Ознакомление с музыкой разных времен, стилей, индивидуальная направленность репертуара, интерес учащихся к этим произведениям, соответствие выбора поставленным задачам – все это способствует росту не только музыкального и технического уровня, но и культурного развития ученика. Достижение этих целей невозможно без воспитания волевых качеств – внимания, сосредоточенности, настойчивости. Именно внимание способствует быстрому освоению навыков, а настойчивость и активность – усовершенствованию этих навыков и быстрому продвижению ученика. Дисциплинированным и организованным детям удастся значительно опережать в успехах даже более одаренных, но неорганизованных детей. Поэтому вопрос о возрасте, с которого нужно начинать занятия музыкой, необходимо связывать с качествами и свойствами характера ребенка, его организованностью и загруженностью, а не только с физическим и умственным развитием. Например, важно не столько умение читать, как умение быть внимательным. Не количество выученных стихов, а умение выразительно их рассказать. Именно эти признаки, при наличии музыкальных способностей, должны быть решающими при определении возраста для начала обучения музыке.

Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели ДМШ и ДШИ, едины в своей основе для всех предметов. Единство и взаимосвязь обусловлены особенностью музыкальных занятий, в которых музыка выступает и как объект познания, и как средство воспитания [1, с. 137]. Возможности применения знаний и умений одних предметов при освоении других достаточно широки.

Система музыкального воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение общего культурного уровня подрастающего поколения. При всем ее разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании: расширение музыкального кругозора, воспитание моральных качеств, воли и характера, интереса к

творчеству и умения работать, дисциплины, воспитание уважения к старшим и чувства товарищества, культуры речи [1, с. 137].

Музыкальное воспитание помогает формировать человека эмоционально и интеллектуально. Оно оказывает влияние на развитие памяти, мышления, музыкального вкуса. На занятиях музыкой ребенок развивается всесторонне и сбалансировано. В современном мире на маленького ребенка обрушивается огромный поток информации. Знакомство с окружающим миром происходит в основном посредством телевизора, компьютера. Вместе с этим, эмоциональный внутренний мир ребенка очень сложен и многогранен. Музыка помогает воспринимать мир более ярко, остро, видеть в нем фальшь и искренность. Она помогает ребенку вырасти в эмоционального, открытого, доброго, чуткого человека, умеющего ценить все прекрасное и дарящего радость всем вокруг.

Литература

1. Павлова, Е.В. музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка / Е.В. Павлова. – Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 135-138.

УДК 376.112.4
ГРНТИ 18.49.07

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Тимошенко Л.Г.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии ТГПУ

Аннотация: статья является результатом осмысления проблем преподавания и изучения хореографических дисциплин в контексте развития современного образования.

Ключевые слова: хореографическое искусство, интегративный подход, теоретико-содержательный компонент.

Хореографическое искусство – красивый, но одновременно физически тяжелый вид творческой деятельности. Выполнение сложного комплекса упражнений неизбежно вызывает сильную утомляемость и болевые ощущения. Поэтому преподаватель хореографических дисциплин,

вынужденный брать на себя ответственность за умственное, физическое и психическое здоровье воспитанников, должен обладать рядом физических и личностных качеств, необходимых для успешного освоения профессиональных компетенций и реализации в профессии.

Современный педагог должен быть не только образованным, нравственным, мобильным, ответственным, но и отличаться способностью к сотрудничеству и творчеству. Интегративный подход в обучении в настоящее время является одним из эффективных способов формирования значимых компетенций будущего педагога.

В.М. Лопаткин считает, что интегративный подход – средство, которое обеспечивает «целостность картины мира; способствует развитию способностей человека к системному мышлению при решении теоретических и практических задач» [1, с.160.].

Поэтому, в современных условиях интеграция наук и научных знаний из тенденции превращается в закономерность. Нельзя не согласиться с мнением В.Ф. Тенищева, который утверждает, что интеграция приводит к повышению уровня образовательного процесса за счет движения педагогической системы к ее большей целостности. [2, с. 69]

Компонентами интегративного подхода в преподавании хореографических дисциплин могут быть:

- организационно-методический,
- деятельностно-практический,
- теоретико-содержательный.

Важно, чтобы студенты могли использовать знания комплексно, критически оценивать изучаемые явления.

Рассмотрим каждый их компонентов более подробно. Деятельностно-практический компонент интегративного подхода заключается не только в проведении практических занятий, но и организации проектной деятельности студентов. Основными задачами проектной деятельности является реконструкция утраченных образцов народной хореографии, популяризация народного танцевального творчества среди молодежи, разработка и усовершенствование методик преподавания, осмысление роли и сути народного танца как важной неотъемлемой части культуры.

Изучение и запись народных танцев начались сравнительно недавно (по сравнению с другими науками), а так как любая наука начинается с описания различных сторон изучаемого предмета, сбора материала, то и результатом проектной деятельности становится глубокое погружение в истоки хореографического искусства, на основе которого формируется представление об изучаемом предмете - народном танцевальном творчестве. Итогом проектно-исследовательской работы студентов является собственный хореографический продукт – танцевальный номер, созданный на основе национальной народно-бытовой хореографии.

Организационно-методический компонент является важной составляющей в подготовке педагога в области хореографического искусства лежит в изучении особенностей содержания программного обеспечения образовательных учреждений, разработки образовательных рабочих программ, учебных планов, методических разработок с собственным продуктом. На практическом уровне будущие педагоги отработывают педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора, художественного вкуса. Знания основ менеджмента, предпринимательства, маркетинга проектирования и управления актуальны в современных экономических условиях.

Одним из важнейших компонентов интегративного подхода является теоретико-содержательный. Комплексное изучение таких дисциплин как: история, этнография, анатомия и биомеханика, сценография и актерское мастерство, педагогика и психология.

Рассмотрим роль выше названных дисциплин в формировании необходимых компетенции будущего преподавателя хореографических дисциплин.

Знакомство студентов с профессией начинается с истории появления и развития танцевального искусства. Поскольку хореографическое искусство возникло еще в глубокой древности, в эпоху палеолита, и в среде исследователей считается самым древним видом искусств, поскольку в его основе лежит жест — простейшее движение, выражающий некое вполне определенное, но в зависимости от ситуации различное содержание, что послужило поводом к созданию множества теорий о происхождении танца [3, с.21].

Первые танцы были далеки от того, что под этим словом понимается сегодня, и для человека первобытного общества они имели совсем иное значение, выступая как некий способ мышления и жизни. На заре человечества людям было свойственно выражать свои чувства и эмоциональные переживания с помощью различных жестов и простейших движений тела. Первоначально, считают исследователи, появились всевозможные взмахи и хлопки руками, «топанье» ногами, прыжки и гримасы, т. е. движения носили изобразительно-подражательный характер. Человек, ощущая скрытые ритмы природы и их творческую силу, находясь под воздействием внутренних неосознанных порывов, заставлял свое тело двигаться, подражая ритмам окружающей его природы и всего безграничного мира, тем самым передавая свои впечатления, вкладывая в танец своё настроение и душевное состояние. Часть исследователей полагает, что первоначальная цель пляски заключалась в потребности человека растратить скопившуюся энергию, либо привлечения внимания половых партнеров друг к другу.

Основным средством выражения национального колорита в народном

танце, является некий набор движений или, выражаясь профессиональным языком, его лексика. По ней можно определить принадлежность танца какому-либо народу или области, региону. Жесты, движения ног, рук, головы и корпуса составляют основу танцевальной лексики. Танцевальная лексика напрямую связана с особенностями жизни и быта каждого народа. Соответственно, знание этнографии и природно-географических особенностей позволяет лучше понять природу танца, характер изучаемых движений. Все движения в народном танце принято делить на: образные (создают ассоциацию с каким-либо образом); подражательные (подражают кому-либо); естественно – пластические (рождаются в процессе танца); традиционные (выработанные на протяжении веков).

Традиционные движения подразделяют на: «ходовые движения, построенные на шагах»; «дробные выстукивания»; «веревочки»; «ковырялочки»; «подбивочные движения»; «моталочные движения»; «присядки»; «хлопушки»; «прыжковые движения»; «вращения».

Постепенно в хореографическом искусстве стали применяться определенные композиционные построения и у разных народов появились свои танцевальные особенности, своя лексическая и пластическая выразительность, а также «свои приемы соотношения движения с музыкой, особенности композиционных рисунков».

Всем известна фраза «движение — это жизнь», а вся двигательная активность человека, так или иначе, связывается с его сознанием и мышлением. Танец, в некотором смысле, также представляет собой определенную совокупность движений, причем уже довольно давно в науке установлено, что «инстинкт пляски заложен в природе всех живых существ, населяющих землю», т. е. пляски встречаются и у человека, и у животных.

Знание анатомических особенностей и строение костно-мышечного аппарата является важным компонентом в подготовке специалиста.

Выворотность – обязательное условие для занятий хореографией и зависит от следующих компонентов: величины супинации бедра (его способности вращаться наружу в тазобедренном суставе), способности супинировать голень в коленном суставе, от развития мышц супинаторов бедра и способности расслаблять его пронаторы (мышцы, участвующие во вращении вовнутрь) [4, с. 25].

Для успешной танцевальной карьеры в области хореографического искусства необходима и особая врожденная форма стопы. В танце стопа испытывает огромные нагрузки. Именно стопа принимает на себя тяжесть всего тела в позах и, особенно в прыжках в момент толчка и приземления. Нередко наблюдается увеличение плюсне - фалангового сустава большого пальца, что происходит в результате «навала» на большой палец. При этом тяжесть тела переносится на внутренний свод стопы. Мышцы стопы ослабевают, а её связки растягиваются. Развивается плоскостопие – опущение сводов стопы [5, с. 84].

Знания о том, что стопа меняет форму в результате занятий больше, чем любая другая часть тела, необходимы для будущего педагога-хореографа.

Пропорции тела человека - соотношения размеров отдельных частей тела (туловища, конечностей и их сегментов и др.) является также одним из важнейших условий успешного освоения профессии. Для характеристики пропорций тела наибольшее значение имеют относительная величина ног и ширина плеч.

Также, будущему педагогу следует учитывать «конституцию» человека – это комплекс анатомических, физиологических и психологических особенностей индивида, закрепленных генетически и определяющих формы и способы его адаптации к различным воздействиям внешней среды. Конституция определяет особенности физического развития, темпов роста и полового созревания, биологического возраста, состав и строение тела, физиологические параметры жизненных функций и обмена веществ, психологические черты личности [6, с.14].

Танец – это «текст» артиста, в основе которого лежит мысль и чувство, поэтому он должен быть предельно выразительным. Качество телодвижений, пластики определяется, помимо прочего, качествами мысли исполнителя. Настоящий исполнитель не просто раскрывает сюжет или некую схему при помощи символов хореографии, но и создает особую психологическую реальность.

Для создания высокохудожественного произведения недостаточно придумать лексику, подобрать музыку и обучить исполнителей. Важно знать психологию зрительского восприятия цветового сочетания сценических костюмов, декораций и «одежды сцены».

Будущему преподавателю хореографических дисциплин необходимо обладать педагогическим талантом, чтобы суметь заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, который являясь источником эстетических впечатлений, способствует развитию творческих способностей.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе в настоящее время можно условно разделить на: наглядные, словесные, практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога хореографических дисциплин есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

В педагогике существует основной закон усвоения материала: восприятие, осмысление, запоминание, применение, проверка результатов. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие

сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Все хореографы-практики отмечают, что мышечная память, как и психика человека, поддается тренингу. Все педагоги знают из собственного опыта, как трудно переучивать даже самые несложные движения, поэтому следует сразу добиваться правильного выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом можно будет легко его поправить [7, с.4-8].

Таким образом, интегративное обучение содействует раскрытию интеллектуального потенциала, формирует профессиональные компетенции, создает психолого-педагогические условия для самообразования, самовоспитания, саморазвития и социализации будущего педагога хореографических дисциплин.

Литература

1. Лопаткин В.М. Интеграционные процессы в региональной системе педагогического образования: монография /В.М. Лопаткин. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000. – 162 с.
2. Тенищева В.Ф. Интегративно-контекстная модель формирования профессиональной компетенции: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2008. – 339 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Ивлева Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учеб.-метод. Пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск, 2006. – 78 с.
5. Хавилер Д. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Д. С. Хавилер. – М.: Новое слово, 2004. – 115 с.
6. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1994. – 160с.
7. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб. Пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В ВУЗЕ

ФэйЯнь*, Каюмова Е.А., Царев В.Н.*****

*Китай, пров. Гуйчжоу, магистрант Томского государственного педагогического университета

** Томский государственный педагогический университет, доцент

*** Томский государственный педагогический университет, профессор

Аннотация: авторы затрагивают вопросы использования технологий дистанционного обучения студентов вуза в учебном процессе по музыкальным дисциплинам. Оцениваются положительные аспекты дистанционного музыкально-педагогического образования и отрицательные его стороны.

Ключевые слова: дистанционное образование, высшее музыкально-педагогическое образование.

Процессы реформирования современного российского высшего образования, внедрение новых стандартов образования, изменения в его содержании, в том числе усиление практико-ориентированной составляющей, тенденция превращения образования «из способа передачи знаний в мощный механизм подстройки общества под быстро меняющуюся экономическую и социальную среду» [1], его технологичность, включая переход к модели смешанного обучения (очного, но с использованием дистанционных технологий), приводят к активному накоплению научно-педагогической и методической информации, усиливают потребность в систематизации и упорядочении терминологии не только педагогики, но и методики обучения по конкретным дисциплинам в вузе. Все чаще в современных литературных источниках мы встречаем термин «виртуальные университеты», в которых предполагается обучение студентов по схеме удаленного доступа к учебным и учебно-методическим материалам. Соответственно, содержание по дисциплинам вузовской предметной подготовки должно максимально использовать ресурсы глобальных образовательных систем и быть ориентировано на индивидуальные потребности обучающихся. Невключенность вузов в дистанционную модель обучения студентов может привести к постепенному их уходу с рынка образовательных услуг. Таким образом, создание дидактической модели учебного предмета, конкретизация

содержания элементов учебных блоков (модулей) с учетом использования в процессе обучения дистанционных технологий, представляется задачей чрезвычайно важной и актуальной.

Для музыкально-педагогического образования на наш взгляд, особый интерес представляет разработка учебного курса с элементами дистанционного обучения по дисциплине «История музыки», как предмета, сочетающего в себе теоретические и музыкально-практические компоненты, где подбор классического и современного музыкального материала с опорой на историческое содержание, разработка комплекта оценочных материалов по разным формам контроля знаний, будут способствовать эффективному освоению базовых понятий и формированию ключевых компетенций у обучающихся.

С начала XXI столетия ресурсные возможности дистанционного образования (либо гибридного или смешанного образования - с использованием дистанционных технологий) получили высокую оценку со стороны вузовского педагогического сообщества. Различные авторы выделяют такие его положительные стороны как: продуктивное взаимодействие преподавателя и студентов в межсессионный период, интерактивность (Денисова Н. И. и соавт. [1]), постоянный контакт с преподавателем, возможность оперативного обсуждения с ним возникающих вопросов, возможность организации дискуссий, совместной работы над проектами и др. (Шаров В. С. [2]), фактор развития информационной культуры студентов (Быкова Н. Н., Баулин Е. А. [3]), возможность для обучающихся овладевать в течение всей жизни (модель «образование через всю жизнь / непрерывное образование) «спрессованным» человеческим опытом (Романов Е.В., Дроздова Т.В.[4]), повышение качества образования для студентов, испытывающих психологический дискомфорт при очном формате обучения (Танцура Т. А. [5]). Отмечено, что увеличение доли самостоятельного освоения материала студентами способствует развитию самостоятельности, ответственности, организованности (Плуталова О.В. [6]).

Актуальность реализации в образовательных организациях дистанционных технологий обусловлена на законодательном уровне. Так Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» статьей 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) закрепляет терминологические понятия дистанционных образовательных технологий, обозначает право образовательных организаций осуществлять обучение с использованием ДОТ, регламентирует условия обучения. Таким образом, использование дистанционных технологий в вузах – это востребованные реалии современного образования.

Анализ литературных источников последнего десятилетия дает возможность оценить, насколько широко и разносторонне применяются ДОТ

в системе высшего профессионального образования. Имеются сведения об обучении иностранному языку с их помощью, актуально использование технологий по дисциплинам, связанным с информационно-техническим знанием, с физико-математическим профилем. Однако в случае творческих дисциплин – музыкальных, художественных, возможность применения дистанционных технологий преподавателями сталкивается с рядом очевидных проблем: технического характера (например, зависимость цветопередачи изображения от качества монитора, звука - от качества звуковоспроизводящего устройства и др.), организационного, учебно-методического (разработка структуры и содержания учебно-методического материала по дисциплинам в новом формате и др.) и личностно-мотивационного (например, нежелание или неумение преподавателей, особенно старшего возраста, осваивать ДОТ). В то же время, исследователи подчеркивают, что использование современных медиа образовательных технологий дает возможность поиска необходимой, важной и значимой информации, качество и объем которой в сети Интернет стремительно нарастают. Так, Н.В. Моргунова, анализируя разные подходы к применению компьютеров в области музыкального образования, выделяет следующие направления его применения: прослушивание и анализ музыкальных произведений; создание музыки; изучение истории и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиоозвучивания и видеоизображения; создание собственных музыкальных программ; получение разной музыкальной информации с использованием сети интернет [8]. Таким образом, использование ДОТ в музыкально-педагогическом образовании представляется задачей важной и перспективной для реализации в практической педагогической деятельности.

Литература

1. Денисова, Н. И. Дистанционные технологии обучения: проблемы и перспективы / Н. И. Денисова, Т. Д. Морозова, Г. В. Ковалева // Сибирское медицинское обозрение. - 2009. - №4. – С. 98-101.
2. Шаров, В. С. Дистанционное обучение: форма, технология, средство / В. С. Шаров // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. - 2009. - №94. – С. 236-240.
3. Быкова, Н. Н. Дистанционные технологии в образовании как фактор развития информационной культуры студента / Н. Н. Быкова, Е. А. Баулин // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. - 2014. - №3. – С. 87-91.
4. Романов, Е.В. Дистанционное обучение: необходимые и достаточные условия эффективной реализации / Е.В. Романов, Т.В. Дроздова. - DOI 10.7256/2409-8736.2017.1.22044. - Текст : электронный// Современное образование. – 2017. – № 1. – С. 172 - 195. - URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=22044(дата обращения: 20.10.2021)

5. Танцура, Т. А. Аспекты дистанционного обучения в современных условиях / Т. А. Танцура// Мир науки, культуры, образования.- 2020. - №2 (81). – С. 355-358.

6. Плуталова, О.В. Дистанционные технологии в образовании / О. В. Плуталова.- Текст : электронный.- URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2020/05/06/distantсионnye-tehnologii-v-obrazovanii> (дата обращения: 23.10.2021).

7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации». - Текст : электронный - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/ (дата обращения: 24.11.2021).

8. Моргунова, Н. В. Применение информационных технологий и дистанционного обучения в музыкальном образовании / Н. В. Моргунова // Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г. Нижневартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – С. 101-107.

УДК 75.051
ГРНТИ 18.11

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ, КАК СПОСОБА САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Хачатрян Я.О.

Магистрант ТГУ, педагог-психолог МАОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска

Аннотация: в статье раскрываются методы арт–терапевтического воздействия на формирование творческих способностей, а также изучение и применение методик арт–терапии, как методики развития личности средствами искусства. Выделяется потенциал в развитии творческого начала и способности выражать свои эмоции и чувства в процессе творчества; при работе со страхами и снятии нервно-психического напряжения; в создании ситуации успеха; в качестве эффективного средства установления отношений и новых форм коммуникаций. Арт–терапия –это профилактика и коррекция негативных психологических состояний у ребенка и взрослого человека (страх, усталость, агрессивность, раздражительность) с помощью искусства. Она ставит своей целью обучить приемам саморегуляции, рефлексии и коррекции своего психологического состояния.

Ключевые слова: метод, эмоции, творчество, самовыражение, потенциал, способности.

Новым подходом в современном художественном образовании стало применение методов арт-терапии. Термин «арт-терапия» впервые начали использовать в англоязычных странах примерно в 40–е годы XX века. Им обозначались разные по форме и теоретическому обоснованию варианты лечебной и реабилитационной практики. Другие допускали элементы психоаналитической трактовки изобразительной продукции пациентов и акцентировали внимание на их отношениях с аналитиком [1, с.75].

Это зависит от того, что в самом начале обучения художественному творчеству необходимо относиться с особым вниманием к развитию у ребенка способности эмоционально переживать сотворенное им действие и одновременно выражать и сопереживать в созданной им или коллективной работе, собственные эмоции и чувства [2, с.34].

Арт-терапия помогает сформировать способность нестандартного видения людей и предметного мира, творчески воплотить его с помощью любых материалов и художественных средств в произведении искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир человека, его воображение и направлена на овладение различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний. Такая терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия) [3, с.68].

Арт-терапия задействует преимущественно средства невербального общения. Символическая коммуникация является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому увидеть конкретную жизненную ситуацию, осознать свои житейские и профессиональные проблемы и найти благодаря этому путь к их решению. Арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания. Она имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает атмосферу взаимного доверия в терапевтической группе, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека [4, с.18].

Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным мостом между психологом и клиентом. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднениях в налаживании контактов, например, в рабочем коллективе, в общении по поводу слишком сложного и деликатного предмета. Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», поэтому представляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде, либо слабо проявлены в повседневной жизни. Продукты изобразительного

творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений [5, с.89].

Таким образом, мы можем утверждать, что методы и приёмы арт-терапии вполне применимы в деятельности организационного психолога в различных направлениях работы с персоналом, прежде всего, с целью поддержания его работоспособности, раскрытия личного потенциала, повышения психологического благополучия сотрудников организации [6, с.99].

Арт-терапевтические задания предлагается выполнять на бумаге разного формата (белой, цветной и тонированной) акварелью, гуашью, мелками, фломастерами, гелиевыми ручками и др. Как правило, педагог предлагает художественные материалы и техники, наиболее подходящие для выполнения задания. Рекомендуются применение коллажа и нетрадиционных материалов изобразительного и декоративного искусства (тесто, песок, камни, веревки, упаковки и др.). Большим терапевтическим действием обладает техника «рваная аппликация» – возможность разорвать бумагу на мелкие кусочки дает выход энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей. Эмоционально «зажатым», тревожным детям необходимы материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а не только области кисти и пальцев. Им можно предложить рисовать на большом листе, рисовать углем или гуашью, большими кистями, возможно двумя руками сразу [7, с.115].

Для реализации подобных заданий существует ряд методов, основные из них рассмотрим ниже.

1. Методика «Эффект присутствия» отождествление себя с тем, что рисуешь, разговор со своим рисунками, является неотъемлемой частью данного метода, что позволяет наиболее полно вживаться в образы. При подведении итогов, полезно предложить ребенку оценить работу товарища от имени изображенного предмета или героя.

2. Методика «Вхождения в картину» рекомендуется для использования на уроках 1 – 2 курсов. В ходе использования этого приема задают вопросы наподобие «Что бы ты увидел и услышал, если бы вошел в картину, огляделся и прислушался?», «Что бы увидел впереди себя или позади себя?» и т.п. Подобные вопросы активизируют воображение, побуждают войти в игровую ситуацию и в ней осваивать художественно-выразительные средства.

3. Методика «Словесное рисование». Она направлена на конкретизацию замысла, развитие воображения. Методика «Ведомое рисование». Работа с подсознанием. Рисование без замысла, следуя за рукой, рисовать то, что она захочет.

4. Методика «Ассоциированное рисование». В процессе этого

рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Кроме этого, даются задания отразить в рисунках нехарактерные качества объекта.

5. Методика «Терапевтическая работа с природным материалом». Рекомендуются работа с такими материалами, как речной песок, вода, снег, семена, шишки, соломка и др.

6. Методика «Коллективное рисование». Она особенно эффективна на начальных этапах обучения, так как способствует сплочению коллектива и установлению между ними доверительных отношений [7, с. 230].

В практике чаще всего применяют такие методы, как ниткографию, монотипию, метод портрета. Практика педагогов показывает, что чем выше у студента уровень художественных вкусов, интересов и потребностей, тем выше и уровень психокоррекционных знаний, умений и навыков.

В комплексе с перечисленными арт-терапевтическими методиками можно использовать также ландшафтотерапию, песочную терапию, фототерапию, этнотерапию, театротерапию, и многие другие [4, с.77].

Изучение методов арт-терапии показало, что эта деятельность достаточно актуальна, не имеет противопоказаний, но предполагают тактичное руководство. Методики достаточно интересны, широко мотивируют обучающегося на творческую деятельность и развитие личности. Эти методики требуют от педагога большого мастерства, умения экспериментировать, хорошей психолого-педагогической подготовки и определенного таланта [5, с. 256].

Таким образом, эмоциональное развитие с помощью арт-терапии проявляется в выведении переживаний во внешнюю форму через продукты художественной деятельности, а также через создание новых позитивных переживаний, через рождение креативных потребностей и способов их удовлетворения. Творческая направленность занятий помогает научиться передавать свои эмоции, вовремя скорректировав выход агрессии и другие возможные отклонения. Творческий процесс способствует вытеснению, отрицательных эмоций, что особенно важно для подростков, не умеющих правильно выражать свои переживания и чувства. Также необходимо отметить, что при проведении арттерапевтических занятий в школе очень важно, чтобы подростки научились не только передавать свои эмоции, но и воспринимать чужие эмоции, откликаться на переживания других людей.

Литература

1. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. - Москва, 1981 - 245 с.
2. Лебедева, Л.Д. Арт-терапия в педагогике / Л.Д. Лебедева. – Москва : Педагогика, 2000. – 213 с.
3. Копытин, А. И. Арт-терапия новые горизонты/ А. Н. Копытин. -

Москва:Когито Центр, 2006. - 336 с.

4. Степанов, И.С. Психологические условия формирования эмоционального интеллекта личности / И. С. Степанов. - Новосибирск, 2010. –

5. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт /под ред. А.И. Копытина. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 285 с.

6. Пятницкая-Позднякова, И. С. Арт-терапевтические возможности видов искусства / И. С. Пятницкая-Позднякова // Научные работы, 2015, № 95. – 36-42 с.

7. Тертель, А.Л. Психология. Курс лекций: учебное пособие / А.Л. Тертель. – Москва: Проспект, 2006. – 248 с.

8. Анисимов, В.П. Теоретические основы арт- педагогики: монография / В. П. Анисимов . – Гамбург (Германия): LAP - LambertAcademicPublishing, 2012. – 327 с.

9. Леонова, О.И. Значимые параметры эмоционально-личностной сферы подростков в школах с разной степенью психологической безопасности образовательной среды / О. И. Леонова // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2011. №1. –URL: <http://psyedu.ru/journal/2011/1/2068.phtml> (дата обращения: 05.04.2014). – Текст : электронный.

10. Куненко, Л. О. Использование арт педагогических методов в коррекционной педагогике / Л. О. Куненко. - Москва, 2009, № 95. – 47-50 с.

11.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2012 - 256 с.

УДК 378

ГРНТИ 14.35.07

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА КАК ЯВЛЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ И В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Чжан Сюэ*, Каюмова Е.А., Царев В. Н. *****

Китай, пров. Гуйчжоу, магистрант ТГПУ

** Томский государственный педагогический университет, к.б.н., доцент

*** Томский государственный педагогический университет, профессор

Ключевые слова: современная музыка, музыкальная педагогика, образование, культура.

Современная социокультурная ситуация во всем мире характеризуется динамичным развитием, связанным в немалой степени с процессами

глобализации, цифровизации, широким использованием искусственного интеллекта, проникающими во все сферы человеческой деятельности (экономика, образование, культура и т.д.). Социальные трансформации сопровождаются преобразованием культурных компонентов повседневной жизнедеятельности людей, предполагая значительное переосмысление многих устоявшихся феноменов и явлений, в том числе, в искусстве, музыкальной педагогике. Еще в конце XX в. доктор философских наук М.С. Коган писал, что «человечество вступило в новую фазу перехода от одного типа культуры к другому и что объективная историческая миссия этого перехода — как и всех предыдущих аналогичных периодов — состоит в диалогическом контакте прошлого и будущего» [1, с. 294]; данный процесс мы наблюдаем и в настоящем времени.

Характеризуя современное российское образование в сфере культуры и искусства, Ирхен И. И. подчеркивает его особую роль - необходимость «противодействия антигуманизму, феноменам массового искусства, потребительскому духовному гедонизму, пошлости и цинизму постмодернистских изысков в культуре» [2, с. 4]. О культурном кризисе в современной России в научном докладе пишет Спицына Е. В., отмечая утрату в обществе интереса к подлинному искусству, чувства прекрасного, способности сопереживать, акцентируя внимание на том, что особенно восприимчивыми к «низко художественной музыкальной продукции, навязываемой рекламой, СМИ и Интернетом» оказываются подростки, «которые становятся приверженцами примитивной музыкальной моды, ограничивающей их художественное и эстетическое развитие» [3, с. 3].

Музыкально-педагогическое образование, отвечая запросам современности, испытывает потребность ценностного осмысления новой социокультурной реальности; анализа механизмов наследования классических компонентов музыкального искусства в «диалогическом контакте» и их воплощения в современных музыкальных формах и жанрах; поиска путей интеграции различных музыкально-исторических, культурологических и педагогических дисциплин в содержании профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Это актуализирует задачу формирования осмысления современной музыки как целостного явления художественного и эстетического творчества, способного влиять на ценностные ориентации молодежи, их духовный мир, характер всей современной культуры.

Вопросы музыкальной педагогики в аспекте воспитания и образования подрастающего поколения в последние годы все чаще выходят на первый план и ставят перед педагогами множество задач – начиная от разработки содержания музыкальных дисциплин в той или иной образовательной организации, и заканчивая его реализацией. Основной проблемой при этом является недостаточность учебно-дидактических материалов и программ по современной музыке, что подчеркивает особую значимость качественного отбора теоретического, иллюстративного материала и наполнение

содержанием музыкально-педагогических дисциплин в обозначенном ракурсе. Несмотря на особую актуальность и значимость проблемы осмысления современной музыки с позиций целостного концептуального анализа, современная музыкальная культура довольно редко становится предметом изучения музыкантов и исследователей. Работы, рассматривающие аспекты современной музыки единичны. Среди их отметим труды Д. А. Жуковой, Е. Ю. Иготи, Н.Д. Мартыненко, Т. И. Науменко, Л. А. Федотовой, Т.А. Скурихиной [4 - 9]. При этом, как отмечает В. Н. Царев, как в научных работах, так и в курсах современной музыки, читаемой в музыкальных консерваториях само понятие «современная музыка» все еще отождествляется с музыкой прошлого века [10, с. 215].

Говоря о современной музыке в плане включения изучения ее разножанровых аспектов в структуру образовательной программы для бакалавров-музыкантов, необходимо учитывать следующие особенности:

- актуализация термина «современная музыка» и разграничение понятий «классической» и «академической» музыки;
- сегодня академическая музыка претерпевает серьезные изменения как по форме, так и по содержанию;
- рождение музыкальных жанров, не связанных с классическими традициями: джаз, рок, поп-музыка;
- стилевое и жанровое многообразие в рамках академической музыки;
- доступность музыки;
- существование музыки в эпоху средств массовой информации и научно-технического прогресса;
- количество исполнителей, работающих во всех жанрах увеличивается в разы;
- на первое место выходит не конкретное произведение, не композитор, а исполнитель;
- те понятия красоты, гармонии и совершенства, которые были заложены в искусство музыки древними греками, и вплоть до начала XX века остававшиеся образцом для композиторов-классиков, – в новой эпохе постепенно стали утрачивать свои позиции [10, с. 216].

Таким образом, вопрос изучения современной музыки (инструментально, вокально-хоровой) представляется чрезвычайно важным и значимым среди прочих задач профессиональной подготовки будущего учителя музыки, а проблема осмысления современного музыкального искусства является актуальной задачей музыкальной педагогики и привлекательной для глубокого научного исследования.

Литература

1. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06178-9.

2. Ирхен, И. И. Российское образование в сфере культуры и искусства : специальность: 24.00.01 «Теория и история культуры»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии / Ирхен Ирина Игоревна; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств», - Москва, 2012. – 38 с.

3. Спицына, Е. В. Развитие интереса у подростков к камерной и симфонической музыке в общеобразовательной школе / Е. В. Спицына // Научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации). - Москва, 2021. - 60 с.

4. Журкова, Д.А. Классическая музыка в современной массовой культуре России : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологи / Журкова Дарья Александровна; Государственный институт искусствознания, – Москва, 2012. – 38 с.

5. Иготти, Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Иготти Елена Юрьевна ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»; – Санкт-Петербург, 2011. – 32 с.

6. Мартыненко, Н.Д. Искусство как фактор формирования социального типа личности в условиях современной городской культуры: специальность 22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Мартыненко Наталья Дмитриевна ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курский государственный технический университет». – Курск, 2007. – 32 с.

7. Науменко, Т.И. Современная музыка и педагогический процесс: размышления музыковеда / Т.Н. Науменко // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2012. – № 2 (18). – С. 98-101.

8. Скурихина, Т.А. Современная музыка в развитии музыкального слуха / Т. А. Скурихина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 1301–1305. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53263.htm> (дата обращения: 12.01.2020).

9. Федотова, Л. А. Индивидуальные принципы структурности гармонического материала в современной музыке : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой

степени кандидата искусствоведения / Федотова Лидия Алексеевна ; Министерство культуры Российской Федерации «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова». – Казань, 2003. – 30 с.

10. Царев, В.Н. Современная музыка в содержании образовательной программы магистрантов-музыкантов педагогического вуза / В.Н. Царев // Развитие педагогического образования в России (23–27 января 2018 г.): Материалы I Всероссийской научно-методической конференции с международным участием /Отв. ред. Е. В. Гребенникова. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2018. - С. 212-217.

УДК 373.1
ГРНТИ 14.25.09

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТОМСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Шиманская Е.В.
Магистрант ТГПУ

Аннотация: Статья посвящена возможностям изучения томского деревянного зодчества на уроках изобразительного искусства в основной школе, обоснована актуальность изучения томской деревянной резьбы, формирования интереса обучающихся к истории родного края, эстетического вкуса, творческого воображения.

Ключевые слова: зодчество, томская деревянная резьба, орнамент, композиция, эстетический вкус.

Школа – это не просто образовательное учреждение, где дети получают обобщенные знания по установленным дисциплинам. Это то место, где ребята формируются как личности, проходят сложный путь познания себя, своих интересов, обретая к окончанию школы понимание того, в каком профессиональном и духовном направлении им хочется развиваться дальше. Учебный процесс сегодня трактуется не столько как воспитание очередного прилежного работника, но также и как череда принятия решений учащимся, которые в итоге формируют его креативность, творческое начало и ни на что не похожую личность, соответственно, все больше внимание уделяется индивидуальной интеллектуальности [1, с. 6].

Разумеется, что такие тенденции отношения к детям и подросткам в рамках образовательного учреждения появились не случайно. Этому способствовало вступление всего мира в качественно новый период своего развития – в эпоху, в которой господствует интеллект и знания, получаемые из

различных источников информации. Это время творчества, в котором человеческое сознание создает все новые и новые пласты информации и массивы идей, образуя метафизическое понятие, которое Н. А. Горелов в своем труде «Смена парадигмы образования: вопросы методологии» обозначил как «сгусток сверхтонких полей энергии» [2, с. 75]. На основе его умозаключений можно вывести следующее утверждение: человек переходит от «экономической» модели, в которой социальной основой является выбор вектора потребления, к модели «творческой». Теперь внимание уделяется не потребительским способностям индивида, но его личностным, творческим и созидательным способностям, направленным на изменение мира вокруг себя и себя самих.

Таким образом, внедрение новой образовательной парадигмы, нашедшей свое отражение в изменении образовательных стандартов Российской Федерации, было вызвано потребностями стремительного развития общества новейшего времени. В основу этой парадигмы был внедрен системно-деятельностный подход, база которого была сформирована на рефлексно-креативном обучении. Оно предполагает следующие обязательные позиции:

- создание компетенций (компетенция – термин, обозначающий общий свод профессиональных качеств человека в сфере его компетентности) в соответствии с ФГОС: знать, уметь и владеть;
- упор на личностное развитие обучающегося;
- донесение основ критического мышления и формирование его у обучающегося во время учебного процесса;
- развитие способности использовать все полученные знания на практике, а также умения выбирать наиболее оптимальный путь решения задач и как следствие – достижения поставленных целей;
- формирование навыков работы в команде и коммуникации внутри рабочей профессиональной группы.

Разумеется, эти стандарты должны находить свое отражение во всех школьных дисциплинах, в том числе, на уроках изобразительного искусства. Рассматривая особенности изучения томского деревянного зодчества в основной школе обоснуем актуальность изучения томской деревянной резьбы с целью формирования интереса обучающихся к истории родного края, эстетического вкуса и творческого воображения.

Деревянное зодчество на Руси - историческое и социокультурное явление, являющееся частью национальной культуры. Зодчество отображает духовное величие народа, что, несомненно, наделяет архитектурные памятники большой художественной ценностью. Изучая историю Томска, с уверенностью можно сказать, что это один из старейших городов Сибири, архитектура которого пройдя все стадии своего развития, испытала влияние всех стилей и направлений, характерных для центральных городов России [3, с. 54].

Изначально город застраивался деревянными домами древнерусского типа, конструкции которых представляли собой обычные деревянные русские избы, характерные для деревянных строений Русского Севера. Архитектура города начинает меняться со второй половины XVIII в. в связи с проведением ряда мероприятий по планированию и благоустройству провинциальных городов [4, с. 180].

Вторая половина XVIII и первая половина XIX века знаменуются строительством домов-усадьб в европейских стилях русского барокко и классицизма, умело, своеобразно и талантливо переработанных для дерева местными мастерами. До настоящего времени данные памятники архитектуры г. Томска почти не сохранились [5].

В начале XIX в. начинают появляться указы различного характера, которые регламентируют строительство, например, «12 тетрадей образцовых фасадов жилых домов». Развитие деревянного зодчества с XIX в. осуществляется в Томске по двум направлениям: следование народным традициям в украшении жилища и строительство по типовым проектам со стилевыми чертами барокко и классицизма. Народные традиции шли от переселенцев из Устюга, Вологды, Вятки и других городов. Заселение Сибири в течение трех веков приносило все новые и новые элементы народного деревянного зодчества [6, с. 236]. С появлением типовых проектов и «образцовых» фасадов городские дома и усадьбы тщательно планируются.

В конце XIX и начале XX столетия архитекторы начинают использовать богатейшие традиции деревянного зодчества Русского Севера, в течение веков влиявшие на все русское искусство, а также творчески осваивают стилевые особенности и композиционные приемы русского барокко и классицизма, обогащая все это декоративностью и затейливостью, воспринятыми от местных и восточных народов. Народные мастера проявляют великолепный артистизм, перерабатывая эти разнообразные источники в единое гармоническое целое и создавая произведения, отличающиеся стройностью пропорций, уравновешенностью композиций, богатством и живописностью силуэта, общим величавым, дворцовым строем.

Подростковый период – это тот этап развития ребенка, который наступает во время перехода от детства к взрослению, и протекает он между 10-11 и 14-15 годами. Главной отличительной чертой этого периода становится появляющееся у ребенка ощущение собственной взрослости, тяга к самостоятельности и первые шаги к принятию собственных решений. Погружение в изучение интересных для подростка тем становится одним из ведущих видов деятельности, однако, большую роль в становлении индивидуальности ребенка играет не только учение. Так Д. Б. Эльконин считает, что именно в возрасте 10-11 лет на первый план в самостоятельной жизни подростка выходит его желание общения со своими сверстниками, установление социальных связей и контактов, в этот период жизни

обучающегося очень ярким становится его желание созидать и творить в компании одноклассников.

В общении со старшим поколением и в частности, с педагогами, важную роль для подростка играет чувство уважения, и проявленная со стороны взрослого способность слушать и слышать то, что пытается донести ребенок [7, с. 317]. Поэтому преподавателю следует проявить повышенную осторожность при общении с подростком, без нажима поддерживать стремление к творчеству и созиданию. Главная черта этого возраста – появление у ребенка способности к рефлексии и самоанализу, острое ощущение собственной, заслуживающей внимания индивидуальности, что обязательно должно быть учтено в процессе составления и проведения программы обучения.

Разумеется, ввиду индивидуальных особенностей личности у каждого ученика художественный интерес к теме томского деревянного зодчества будет проявляться в разной степени. Этот интерес определяется мотивацией, особенной для каждого конкретного ребенка, способностью к проявлению эмоций и творческого подхода по отношению к представленной теме, а также умением ребенка ставить перед собой творческие цели, задачи и решать их. Для повышения интереса у подростков к теме томского деревянного зодчества должны быть разработаны и проведены уроки в разнообразных видах и формах, сюда может входить: рисование по теме, просмотр фотоматериалов, вдохновляющие беседы с преподавателем.

Наглядность в вопросе орнамента и деревянного зодчества – такая же важная составляющая формирования интереса у ребят к теме, как и устные беседы, побуждающие детей подключить свою фантазию и абстрактное мышление. Это может быть неплохо с одной стороны, поскольку для развития интеллекта и воображения детям необходимо решать абстрактные задачи, впрочем, это также может и негативно сказаться на процессе обучения, в частности на мотивации ребят погружаться в предмет без имени визуального интересного ряда. Поэтому при проведении цикла уроков по теме «Томское деревянное зодчество» был использован визуальный показательный материал, на основе которого у ребят может сложиться более полное понимание этой темы.

Не стоит также забывать, что ранний подростковый возраст – это тот период в жизни ребенка, когда его мышление может быть подвержено чрезмерной критичности, не только к своему окружению, но и к самому себе. Отсюда следует, что тема томского деревянного зодчества может прийтись по вкусу и попасть в поле интересов далеко не каждого учащегося. Это может принести в учебный процесс стресс не только самому ребенку, но и преподавателю, дать ощущение неудачи. Поэтому стоит с самого начала урока задавать атмосферу успеха, положительно, участливо и с уважением к личности и индивидуальности подростка откликаясь на выполнение

учащимися заданий, применяя систему поощрений при проявлении инициатив [8].

Отсюда можно сделать вывод, что при должном внимательном учете всех психологических и возрастных аспектов группы учащихся, можно создать все условия для плодотворной работы, усвоения знаний и обретения умений в рамках темы «Томское деревянное зодчество и семантика орнамента», а также дать почву для дальнейшего развития интереса не только к искусству, но и к самобытной истории родного города.

Цель проведения цикла этих занятий заключается в выявлении уровня эффективности выбранных педагогом методов, с помощью которых и будет происходить формирование у ребят основных знаний об искусстве деревянного зодчества и семантике орнамента родного города.

Для повышения уровня знаний обучающихся о томском деревянном зодчестве и орнаменте на формирующем этапе эксперимента необходимо решить следующие задачи:

1. Провести небольшой экскурс в виде лекции в историю развития орнамента и деревянного зодчества. Показать на примере томского деревянного зодчества виды орнамента;
2. Разработать и провести уроки по изобразительному искусству, посвященные томскому деревянному зодчеству и семантике орнамента.

Для успешного проведения формирующего этапа эксперимента необходимо соблюдать преемственность обучения, что выражается в следующем:

- получение важной теоретической информации по темам «Орнамент. Его виды» и «Томское деревянное зодчество», что погружает в исторические, культурологические аспекты изучаемого. Знания, полученные на лекциях, помогают беспрепятственно перейти к практическим заданиям;
- выполнение творческих работ в группах на основе изученного материала.

Изучение орнамента в томском деревянном зодчестве позволяет развить не только эстетический вкус, любовь к отечеству и общую эрудицию. Эта тема также позволяет использовать полученные знания в процессе творческой деятельности. На примере композиции внутри орнаментальных и архитектурных элементов обучающимся можно продемонстрировать методы создания гармоничной и интересной композиции, дать основу понимания использования различных цветовых гамм, разобрать конструктивную сторону деревянных сооружений, что помогает развить глазомер. Также разнообразие форм в орнаменте дает свободу и простор для творческого мышления подростков, которые переживают возраст эмоциональных изменений и перестройки ценностей.

Литература

1. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учеб. - метод. пособие / Е. В. Гунина [и др.]; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. –93 с. - ISBN 978-5-9984-0564-8
2. Горелов, Н. А. Смена парадигмы образования: вопросы методологии. - Текст : электронный / Н. А. Горелов // Известия СПбГЭУ. - 2013.- №4 (82). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smena-paradigmy-obrazovaniya-voprosy-metodologii> (дата обращения: 18.11.2021).
3. Кириченко, Е. И. Деревянное зодчество русского города и архитектура Томска/ Е. И. Кириченко // Деревянная архитектура Томска. - Москва : Советский художник, 1987. - 146 с.
4. Бойко, В. П. Сибирское купечество и архитектурный облик города Томска в XIX – начале XX в. / В. П. Бойко, Е. В. Ситникова. - Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 179 с. - ISBN 978-5-93057-261-2
5. Памятники истории и архитектуры Томска. - URL: <http://skilled.gorod.tomsk.ru/index-1325767518.php> (дата обращения: 29.11.2020). - Текст : электронный.
6. Ащепков, Е. А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири / Е. А. Ащепков. – Москва : Отдельное издание, 1953. - 280 с.
7. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций // Б. Т. Лихачев; под редакцией В. А. Сластенина. Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 647 с. - ISBN 978-5-691-01654-7
8. Шапкина, Е. А. Психологические особенности среднего школьного возраста. - Текст : электронный/ Е. А. Шапкина, С. О. Щелина // Молодой ученый. - 2015. - №19. - С. 343-345. - URL: <https://moluch.ru/archive/99/22162/> (дата обращения: 19.11.2021).

Статьи публикуются в авторской редакции.