

ЭССЕ студентов 344 группы историко-филологического факультета ТГПУ

Яна Тиунова: «Хотя город Томск и не является для меня родным городом, я с воодушевлением взялась за работу по составлению каталога томских наличников. В чем же важность проведения такого типа проектов? Думаю, это становится очевидным, когда ступаешь на одну из улиц, обрамленную домами прошлого века или даже прошлых веков. Ничто не вечно. В особенности это касается деревянного зодчества. Наша цель – лишить права на забвение уникальные памятники томской архитектуры и более того – сохранить все в памяти не только в виде воспоминаний, но и в виде информации как для будущих исследователей истории Томск, так и для простых граждан нашего города и нашей страны.

Более того, созданием подобного каталога хотелось бы привлечь внимание общественности к вопросу сохранения деревянных домов. Когда видишь, как много и часто дома сгорают, рушатся или просто разрушаются, понимаешь, что нужно действовать быстрее и оперативнее. Когда видишь старый разрушенный дом, который уже отсутствует на карте, чувствуешь себя как на улицах города-призрака и при этом чувствуешь возложенную на тебя ответственность. Поэтому я считаю, что мы должны не только помнить о проблеме сохранения домов, но и всеми силами стараться сохранить и увековечить память об архитектуре нашей страны и нашего города!»

Антон Смекалин: «Честный очерк. Считаю ли я, что нам необходимо сохранять памятники деревянного зодчества в современном городе? Нет. Современному городу не нужны эти огнеопасные, жуткие дома. Мы говорим, что это – культурное наследие. А люди? Люди, которые живут в этих 110-летних монстрах? Увы, никого они не заботят.

А теперь насчет коллекции наличников. Нужна ли? Безусловно! Ведь теперь есть уверенность в сохранности памяти человека о его культурном прошлом. И теперь есть возможность написания большого количества статей.

Насчет основной работы. Интересна ли она? Интересна, бесспорно. Но 3-4 людям из группы. Принесла ли эта работа мне новые впечатления? Да. Принесла ли эта работа мне новые навыки? Нет. Подводя итог вышесказанному, отмечу, что сохранение культуры важно».

Анна Иванова: «Данную работу мы выполняли 344 группой. Нам пришлось обойти всю Татарскую слободу, чтобы зафиксировать наличники города Томска. Я считаю, что это – нужное и верное направление, т.к. когда эти дома будут совсем в печальном положении, то можно будет посмотреть визуально. Также когда мы оценивали состояние этих домов, подразумевалось, что на реставрацию деревянного зодчества будут выделены средства.

На мой взгляд, это – довольно нелегкое задание, т.к. проходя улицы, мы встречали людей, которые не совсем адекватно воспринимали нашу работу. Правда, есть и те, которые с радостью делились своими знаниями, рассказав об истории создания своего дома. Таким образом, благодаря проделанной работе, будет возможность желающим познакомиться с историей нашего города».

Анна Телятникова: «При выполнении проекта невольно задумываешься о его смысле, о том, зачем я это делаю? И мы не исключение.

Делаем мы это для того, чтобы оставить след в истории и сохранить то, что имеем для наших потомков. Не все задумываются о сохранении культуры. В этом я смогла убедиться лично, когда ходила описывать наличники. Мужчина снимал наличники со своего дома, чтобы заменить окна на пластиковые, наличники ему мешали. На мой вопрос: «А куда вы его поместите?», ответил: «Выкину». Я считаю, что нельзя так поступать. Каждый наличник ценен и дает нам, историкам, почву для работы. Когда я ходила по улицам и описывала дома с наличниками, люди у меня часто спрашивали: «Зачем и с какой целью я это делаю?» Это говорит о том, что они абсолютно не задумываются о ценности и значимости дома, в котором они сейчас живут. Сегодняшний человек живет одним днем, он не задумывается о ценных, интересных вещах, которые находятся фактически у него «под носом». Проект по сохранению наличников однозначно нужен и им нужно продолжать заниматься. Люди должны знать историю своей семьи, дома и города. Каждый из нас сделал поистине большую и важную работу, но, к сожалению, не все это сейчас понимают. Этот проект оказался полезным и лично для меня. Я родом из другой области и мне было интересно познакомиться с зодчеством и архитектурой Томска. Теперь, когда поеду домой буду мысленно сравнивать и сопоставлять деревянные дома и их наличники. Этот проект полезен мне как будущему историку. Я пополнила свои знания в этой области и теперь могу рассказать об этом своим друзьям, когда они приедут ко мне в гости. Во время музейной практики мы составляли план экскурсии: по Татарской слободе тоже можно организовать экскурсии. Я уверена, что деревянное зодчество будет интересно не только гостям, но и жителям города. Томские наличники – это широкая сфера для деятельности».

Галина Сорокина: «Нашей группе дали проект по архитектурному зодчеству нашего города Томска по нескольким улицам. Мы разделились на группы и каждой дали пару улиц. Моей группе достались ул. М. Горького, Ново-Кузнечный ряд 1 и Ново-Кузнечный ряд 2. Каждый делал свое дело, каждый работал и внес свой вклад. Мы собирались группой и ходили по улицам. Кто-то фотографировал каждый дом, кто-то описывал. Далее работа была за компьютерами для обработки материала. В ходе работы я узнала много интересного. Но какие у нас в Томске есть старые, но красивые дома.

Раньше я ни разу не была на этих улицах и никогда не обращала внимания на наличники окон. А сейчас это даже вошло в привычку. Наличники очень разнообразны: с геометрическими фигурами, высокохудожественные – кружевные, томский стиль. Все они имеют свои художественные черты. Особенно интересен томский стиль – занавес с кистями. Ведь возможно больше нет подобных видов наличников нигде в мире, а есть только у нас в Томске. В какой-то мере, это – даже гордость за свой город. Еще также интересно, что только мы занимаемся этим делом, никто другой не брался за это. Можно сказать, мы пишем историю».

Елизавета Махнева: «Проходя по томским улицам, мы видим необычность домов, их индивидуальность, у каждого дома свой стиль, свой образ. Этот образ мы можем увидеть по наличникам, необычным оформлениям домов. По проекту была поставлена задача: посмотреть какие наличники есть в Татарской слободе. Сразу, только пройдя мимо нескольких домов, мы увидели разнообразие – наличники, типичные для Томска, резные, геометрические. Каждая улица отличалась своим наполнением, где-то больше было геометрических и это наталкивало на мысль, а возможно ли, что на этой улице жили не такие уж богатые люди или же это просто наличники, не несущие никакой информации.

Такой опыт для историков ценен, так как это исторические источники, по которым можно писать историю города. Когда ты ходишь, смотришь в каком состоянии дома, то невольно задумываешься, а вообще нужно ли это кому-то?

Именно для равнодушных людей такая работа доставляет удовольствие. Это не только опись наличников, но и взаимодействие с людьми, которые живут в этих домах. Ты общаешься и понимаешь, что эти люди берегут свои дома.

Трудно в таком ритме жизни заметить красоту перед глазами, но все же мы это сделали и надеюсь, что донесем это до других людей».

Юлия Чакилева: «Архитектура города – это его лицо, достояние и гордость. Сибирский город Томск – яркое тому доказательство. Деревянное зодчество – визитная карточка нашего города. Его поддерживают, проводят реставрацию, изучают. Хотелось бы остановиться на аспекте изучения и сохранения его в виде источников истории Томска. Нашей группе Томского государственного педагогического университета выпала замечательная возможность для изучения одной из сторон деревянной архитектуры – наличников окон. Такую возможность нам предоставил декан факультета в рамках дисциплины «Музееведение».

Это стало очень интересной и занимательной работой. Благодаря проекту мы побывали в достаточно красивых местах города, познакомились с особенностями стилей деревянных сооружений (в особенности наличников). Нами была проведена фотофиксация всех деревянных домов по

предоставленным для анализа улицам. После этого был создан электронный журнал с фотографиями наличников».

Сулчеймаа Даваа: Наша группа с сентября по октябрь 2015 г. занималась проектом «Каталог томских наличников». Группа была разделена на 3 подгруппы, у каждой из которых были свои улицы. Что дал для меня этот проект? Что я поняла? Я до этого понятия не имела, что наличники бывают такие красивые, что они отличаются друг от друга. После проекта я стала замечать наличники. Я увидела Томск с другой стороны, а раньше я не замечала таких деталей. Я не знала, что наличники могут что-то означать. Я все больше и больше восхищаюсь Томском».

Михаил Чебан: «Деревянное зодчество Томска – неотъемлемая часть архитектуры всего города. Томск очень богат деревянными домами, а особенно выделяются наличники как изюминка каждого дома. В течение сентября мы с группой выполняли задание по поиску домов с сохранившимися наличниками. Мы их фотографировали, а также делали их описание. По окончании работы мы должны подготовить научные статьи о наличниках на улицах Томска, а также подготовить визуальную презентацию. В целом, работа мне понравилась. Я научился различать определенные орнаменты на наличниках и другие архитектурные особенности деревянных домов. В общем, я считаю, что данная работа позволяет нам сохранить те архитектурные особенности нашего города, которые со временем могут исчезнуть».

Вячеслав Камынин: «Составление каталога томских наличников, несомненно, важная часть в предполагаемой коллекции для сохранения памятников томского деревянного зодчества. Наглядное каталогизирование поможет взглянуть на проблему сохранности таких элементов деревянного зодчества Томска, как наличники, куда шире, чем мы могли сделать до этого. В процессе самой работы по каталогизации поражало разнообразие и численность томских наличников и деревянных строений, которые, несомненно, должны получить достойное обслуживание и, вероятно, в некоторых случаях была бы уместна их реставрация.

Помимо самих наличников, зафиксированных во время работы над проектом, также поразила и студенческая организация, позволившая в довольно короткие сроки собрать и обработать основной массив необходимой для последующего анализа результатов работы.

Несомненно, социокультурная значимость данного проекта полностью оправдывает затраченное на него время».

Владислав Иванов: «В самом начале работы она показалась мне неинтересной, но затем она меня сильно заинтересовала, ведь до этого я намного меньше знал о деревянной архитектуре города Томска.

Надо ли это сохранить? Я думаю – надо. Знания о своем городе заставляют жителей гордиться им. Из-за того, что многие дома находятся в ветхом состоянии, нужно хотя бы сохранить о них память, запечатлев их на фото. В ходе работы я познакомился с наличниками Татарской слободы. Сейчас я стал больше обращать внимания на деревянную архитектуру».

Софья Жигарева: «Сохранение памяти – это великое дело, которое должен совершать каждый из нас. Прошлое присутствует в нашей жизни и неразрывно с нами связано. Наша цель – как можно точнее передать его следующим поколениям.

Нам выпала невероятная возможность познакомиться с историей нашего города, который для кого-то с детства родной, а кто-то лишь узнает его. Мы знакомимся с деревянным зодчеством Татарской слободы. И для тех, и для других людей это знакомство было познавательным: кто-то узнал то, о чем он слышит впервые и даже сам прикоснулся к этому и поработал над этим, кто-то дополнил и улучшил свои знания по этому вопросу. Но все же считаю, что дальнейшее изучение этой темы должно предлагаться людям, которые, так сказать, «горят» этой темой, этим вопросом, которые способны на то, чтобы не потерять желание для работы над этим вопросом».

Менди Монгуш: «Мне нравится заниматься этим проектом. Он открыл для меня совершенно иной мир, после того, как мы со своей группой начали над ним работать. Мы стали больше внимания обращать на наличники, на то, с каким мастерством и умением он сделан. Если мы раньше в суете жизни не обращали внимания на наличники, то теперь мы любим ими, вглядываемся в них, пытаемся через символику наличников как бы узнать, познакомиться с хозяевами того или иного дома.

В нашей группе 4 человека. Представитель нашей группы Телятникова Анна, фотограф Сорокина Галина, а я с Чакилевой Юлией описываем, считаем, анализируем деревянные дома с наличниками. Мы прошли по улицам М. Горького, Ново-кузнечным рядам 1 и 2.

На некоторые дома смотришь с изумлением, умилением, с каким-то новым открытием для себя. Красота, изящество, искусство и умение мастера заставляют восхищаться и гордиться. Понимаешь, что есть много людей, делающих мир лучше, краше и что есть люди, которые по-настоящему ценят искусство. Я поняла, что от наличников зависит каким выглядит дом. Я имею в виду, что он играет очень важную роль.

Но есть и дома, у которых нет наличников или же только с двумя или четырьмя ромбиками. Такие дома почему-то выглядят какими-то пустыми, скучными. Хотя и дом выглядит красиво, ухожено, но в нем чего-то не хватает.

Мне нравится заниматься этим проектом и по той причине, что работаем на свежем воздухе. Благодаря данному проекту, думаю, что я поняла многое и многому научилась».

Руслан Ахметшин: «Деревянное зодчество Томска – это неотъемлемая часть архитектуры города. Словно сердце в груди человека, которое бьется внутри с первых дней жизни. Так и деревянная архитектура из самых истоков основания Томской губернии была хранилищем памяти и, если так можно выразиться, телепортом в прошлое.

Поэтому меня сильно расстраивало, когда строительные компании повально стали поджигать деревянные дома, причем неоднократно, если не получалось с первого раза. И мэром города Томска было принято поистине сомоновское решение: запретить строительство на месте сгоревшего деревянного дома. В результате череда поджогов прекратилась. А творчество старых архитекторов и строителей сохранилось навсегда, разве что кроме естественного пути старения дома. Но и строили все постройки на века. И к тому же Томск славится своей архитектурой: ведь со всего мира приезжают к нам, чтобы насладиться красотой зодчества».

Матюшин Егор Андреевич

«Сохранение деревянного зодчества в г. Томске»

*«Пусть же она (архитектура) хоть островками
является среди наших городов в таком виде,
в каком она была при отжившем народе.
Чтобы при взгляде на неё осенила нас мысль
о минувшей его жизни и погрузила бы нас в его быт,
в его привычки и степень понимания,
и вызвала бы у нас благодарность за его существование,
бывшее ступенью нашего собственного возвышения».*

Н. В. Гоголь

Томск один из немногих городов России, который сохранил самобытность исторического центра. Именно это наследие делает город, отметивший свое 400-летие, уникальным. Но сегодня это наследие находится под угрозой исчезновения. Экономические и социальные реформы в 90-е годы XX века привели к физическому уничтожению деревянных зданий, изменению исторического облика города. Это является одной из важных причин для принятия экстренных мер по сохранению деревянного зодчества Томска.

Понимание неизбежности процесса исчезновения деревянных строений, вторжение новых каменных зданий заставляет задуматься о дальнейшей их судьбе. К сожалению, сегодня ситуация со строительством новых дисгармоничных объектов в историческом центре усугубляется. Деревянные дома исчезают, а оставшимся в живых довольно некомфортно рядом с агрессивными прищельцами, увы, не отличающимися ни красотой пропорций, ни изысканностью деталей. На мой взгляд, одной из допущенных ошибок властей города является то, что новый генеральный план развития

Томска был принят без учета должного сохранения историко-архитектурного наследия, яркой и основной составляющей которого является деревянное зодчество.

Можно утверждать, что деревянные дома (памятники) нужно сохранить в максимально возможном объеме. Безусловно, какую-то часть домов придется снести, если их восстановление невозможно, а какую-то часть переносить в связи с необходимостью решения транспортных проблем города. Но в каждом конкретном случае эксперты должны делать акцент на сохранении, а не на разрушении. Несомненным достижением общественности и администрации г. Томска является создание муниципальной программы «Сохранение деревянного зодчества г. Томска на 2014 - 2018 гг.».

К сожалению, дома, не признанные объектами культурного наследия в эту программу не попали. Будет ошибкой связывать решение проблем сохранения деревянного зодчества Томска с установлением точного количества деревянных зданий, подлежащих сохранению. Так уничтожение остальной деревянной застройки равносильно уничтожению исторического наследия города и ведет к потере уникальности города Томска. По ряду причин, большинство деревянных зданий находятся в неудовлетворительном, а зачастую и в аварийном состоянии. Деревянный дом требует к себе заботливых рук Хозяина, а так серьёзным препятствием для сохранения деревянного зодчества Томска является негативный имидж деревянного дома, ставшего в массовом сознании синонимом ветхого и социально неблагополучного жилья, таковыми часть населения быть не желает.

Наряду с отсутствием эффективных собственников ускоренному разрушению деревянных домов также способствовали еще ряд факторов, приведших к потере устойчивости фундаментов и разрушению кровель. С другой стороны, деревянные здания экологичны, имеют хорошие теплоизоляционные свойства и отлично адаптированы к условиям резко континентального климата. В них достаточно уютно и в январские морозы, и в июльскую жару. Не случайно в Европе наблюдается резкий рост интереса к строительству деревянных зданий. Вместе с тем, несмотря на принимаемые меры, острота проблемы сохранения деревянного зодчества города Томска не только не уменьшается, а скорее увеличивается, поскольку темп разрушения зданий нарастает.

С учетом тенденций разрушения деревянных зданий целесообразно провести консервацию деревянных домов. Иначе через 10-15 лет затраты на реставрацию вырастут кратно, а во многих случаях восстанавливать уже будет нечего. Вообще у меня складывается впечатление, что в нашем государстве реставрация памятников деревянного зодчества находится в полном загоне и оставлена только на совесть отдельных энтузиастов,

которые тоже не вечны, к сожалению. Специалистов-реставраторов, работавших в реставрации всю свою жизнь, осталось не так уж и много, и, к сожалению, их становится все меньше. И смены им нет.

Накопившиеся за сотню лет проблемы действительно сложны и не имеют простых решений. Сохранить деревянное зодчество важно не только для каждого из нас, но и для истории. Я верю, что совместными усилиями удастся сохранить в центральной части массивы деревянной застройки, которые и превращают исторические районы города в музей под открытым небом. Сохранение исторического наследия может дать развитие туристическому бизнесу. Ведь уже сегодня всё чаще приезжают наши соотечественники и гости из стран дальнего и ближнего зарубежья.